



หมายเลข ๒

อาจารย์ธวัชชัย ทำทอง



ประวัติของผู้สมัคร/ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ
เข้ารับการสรรหาเป็นบุคคลผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ก. ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ นายธวัชชัย นามสกุล ทำทอง

วัน เดือน ปีเกิด ๒๖ มีนาคม ๒๕๒๒ . อายุ ๔๔ ปี

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง

(๑) อาจารย์ประจำสาขาวิชาการท่องเที่ยวและธุรกิจบริการ

ที่อยู่ ๑๑๓/๒ หมู่ ๗ ตำบลท่ามา อำเภอกะคา จังหวัดลำปาง ๕๒๑๓๐

หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อได้ ๐๘๘- ๒๖๘๒๖๘๑

ข. ประวัติการศึกษา

(๑) ปริญญาตรี ศิลปะบัณฑิต สาขาศิลปะไทย

มหาวิทยาลัย / สถาบัน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่สำเร็จการศึกษา ๒๕๔๕

(๒) ปริญญาโท ศิลปะศาสตรมหาบัณฑิต สาขา การจัดการศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัย / สถาบัน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่สำเร็จการศึกษา ๒๕๕๗

(๓) ปริญญาเอกสาขา.....

มหาวิทยาลัย / สถาบันปีที่สำเร็จการศึกษา.....

ค. ประสบการณ์ด้านการสอนในมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษา

(๑) หลักสูตร พุทธศาสตร์ .วิชาพุทธศิลป์

มหาวิทยาลัย / สถาบัน วิทยาลัยสงฆ์นครลำปางปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ถึงปี พ.ศ. ๒๕๕๙

(๒) หลักสูตร สาขาการท่องเที่ยวและธุรกิจบริการ วิชาการท่องเที่ยว

มหาวิทยาลัย / สถาบันมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. ๒๕๕๙ .ถึงปี พ.ศ. ๒๕๖๖

(๓) หลักสูตรวิชา.....

มหาวิทยาลัย / สถาบันปี พ.ศ.....ถึงปี พ.ศ.

(๔) หลักสูตรวิชา.....

มหาวิทยาลัย / สถาบันปี พ.ศ..... ถึงปี พ.ศ.

ง. ประสบการณ์ด้านการวิจัยในมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษา หรือหน่วยงานอื่น

(๑) งานวิจัยเรื่อง การจัดการแหล่งท่องเที่ยวและพัฒนาเส้นทางการเรียนรู้ด้านการท่องเที่ยวทาง

ศิลปวัฒนธรรมในเขตอำเภอขุนยวม จังหวัดแม่ฮ่องสอน ภายใต้แผนโครงการพิพิธภัณฑ์มีชีวิตขุนยวม

ตีพิมพ์เมื่อ.....

สำนักพิมพ์ / วารสารที่ตีพิมพ์.....

(๒) งานวิจัยเรื่อง แนวทางการจัดการข้อมูลการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม โดยการมีส่วนร่วมของชุมชนวัดพระธาตุลำปางหลวง ตำบลลำปางหลวง อำเภอเกาะคา จังหวัดลำปาง

ตีพิมพ์เมื่อ

สำนักพิมพ์ / วารสารที่ตีพิมพ์ วารสารเจดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

(๓) งานวิจัยเรื่อง การสร้างอัตลักษณ์ใหม่จากทุนทางวัฒนธรรมจังหวัดลำปางยุคล้านนา

ตีพิมพ์เมื่อ

สำนักพิมพ์ / วารสารที่ตีพิมพ์

(๔) งานวิจัยเรื่อง การศึกษารูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเงินสกุลช่างลำปางสู่การเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ด้วยอัตลักษณ์ท้องถิ่น

ตีพิมพ์เมื่อ

สำนักพิมพ์ / วารสารที่ตีพิมพ์

จ. ประสบการณ์ด้านการบริหารมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานอื่น

(๑) ตำแหน่งรองอธิการบดี ปี พ.ศ. ถึงปี พ.ศ.

(๒) ตำแหน่งคณบดี..... ปี พ.ศ. ถึงปี พ.ศ.

(๓) ตำแหน่งผู้อำนวยการสำนัก / สถาบัน..... ปี พ.ศ. ถึงปี พ.ศ.

(๔) ตำแหน่งผู้ช่วยอธิการบดี..... ปี พ.ศ. ถึงปี พ.ศ.

(๕) ตำแหน่งรองคณบดี ปี พ.ศ. ถึงปี พ.ศ.

(๖) ตำแหน่งรองผู้อำนวยการสำนัก/สถาบัน..... ปี พ.ศ. ถึงปี พ.ศ.

(๗) ตำแหน่งหัวหน้าภาควิชา..... ปี พ.ศ. ถึงปี พ.ศ.

(๘) ตำแหน่งประธานสาขาวิชาการท่องเที่ยวและธุรกิจบริการ ปี พ.ศ. ๒๕๖๓ ถึงปี พ.ศ.๒๕๖๔

(๙) อื่น ๆ.....

ฉ. เคยดำรงตำแหน่งกรรมการสภามหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษา

(๑) ตำแหน่งปี พ.ศ..... ถึงปี พ.ศ.

มหาวิทยาลัย/ สถาบัน.....

(๒) ตำแหน่งปี พ.ศ..... ถึงปี พ.ศ.

มหาวิทยาลัย/ สถาบัน.....

(๓) ตำแหน่งปี พ.ศ..... ถึงปี พ.ศ.

มหาวิทยาลัย/ สถาบัน.....

ช. ตำแหน่งวิชาการ

(๑) ศาสตราจารย์ สาขาปี พ.ศ.....

มหาวิทยาลัย/ สถาบัน.....

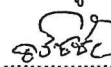

(๒) รองศาสตราจารย์ สาขาปี พ.ศ.....

มหาวิทยาลัย/ สถาบัน.....

(๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาปี พ.ศ.....

มหาวิทยาลัย/ สถาบัน.....

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าประวัติข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตามความเป็นจริง

ลงชื่อ  
(ชื่อจริง นามสกุล)

ผู้สมัคร / ผู้รับการเสนอชื่อ

วันที่ ๒ เดือน มิถุนายน ๒๕๖๖



มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ตรลงมติเพื่อแสดงว่า

นายฉวีชัย ท่าทอง

สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาเป็น

ศิลปบัณฑิต (ศิลปะไทย)



มีศักดิ์ สิทธิ และเกียรติ แห่งปริญญาโททุกประการ

ตั้งแต่วันที่ ๘ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๔๕


นายสภามหาวิทยาลัย


อธิการบดี


คณบดี


คณบดี

อธิการบดี



มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่พร้อมเพื่อแสดงว่า

Signature
D. S. S.

นายฉวีชัย ทำทอง

ผู้อำนวยการศึกษาชั้นปริญญาเป็น

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการศึกษาระดับและมัธยมศึกษา)

มีศักดิ์ สิทธิ และเกียรติ แห่งปริญญาโททุกประการ

ตั้งแต่วันที่ ๗ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๕๗

Signature

นายกสภามหาวิทยาลัย

Signature

อธิการบดี

Signature

คณบดี



แบบฟอร์มการเสนอแนวทางการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และแนวทางในการนำแผนเชิงนโยบาย
ไปสู่การปฏิบัติ ของผู้เข้ารับการสรรหาเป็นบุคคลผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
ตามแผนปฏิบัติราชการ ระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๗๐)

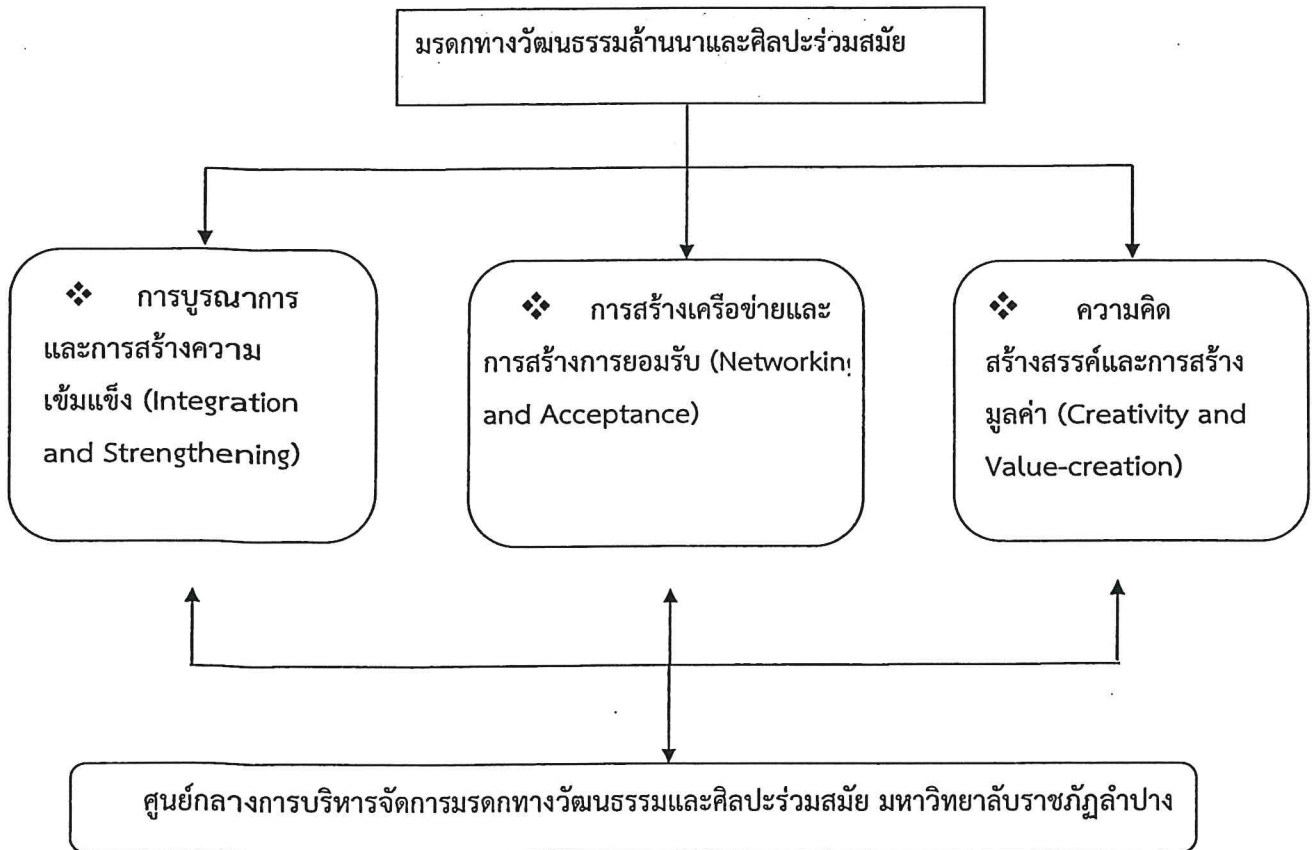
ปรัชญา ยกระดับทุนทางวัฒนธรรมสู่สังคมสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน

วิสัยทัศน์ มุ่งสู่การเป็นศูนย์กลางแห่งการเป็นเลิศด้านศิลปวัฒนธรรมล้านนาและศิลปะร่วมสมัยด้วยการยกระดับ
สมรรถนะการบริหารจัดการและสนับสนุนพันธกิจของมหาวิทยาลัย

พันธกิจ

1. ศูนย์กลางการบูรณาการศาสตร์ด้านทุนทางวัฒนธรรมเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนและงานวิจัย
2. ยกระดับสมรรถนะการบริหารจัดการทรัพยากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมอย่างคุ้มค่า
3. นำเสนอองค์ความรู้และเป็นศูนย์กลางการให้บริการข้อมูลด้านมรดกทางวัฒนธรรม “หออัตลักษณ์ลำปาง”
4. สร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านการจัดการทุนทางวัฒนธรรมและแสวงหาความร่วมมือระหว่างองค์กร
5. ยกย่องเชิดชู ครูช่างท้องถิ่น ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าให้ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติในระดับ
ภูมิภาค และระดับชาติ
6. ส่งเสริมและพัฒนาหลักสูตรระยะสั้นเพื่อยกระดับทักษะฝีมือช่างท้องถิ่น
7. การส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพท้องถิ่นสู่การเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

กรอบแนวความคิด



นโยบาย

1. นโยบายด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยและของหน่วยงาน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงได้กำหนดนโยบายด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ดังนี้

- 1) สร้างความตระหนักรู้ถึงคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่น
- 2) ส่งเสริมให้มีการศึกษา ค้นคว้า วิจัยทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญา เพื่อนำมาประยุกต์ใช้

อย่างเหมาะสม

3) สร้างความร่วมมือกับองค์กรทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ในระดับท้องถิ่น และระดับประเทศ ในการจัดกิจกรรมอนุรักษ์ ทำนุบำรุง ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม

4) ส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการจัดกิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมแก่ประชาคมมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

5) ส่งเสริมและสนับสนุนการจัดกิจกรรม การบริการวิชาการ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และสร้างเครือข่ายทางด้านเอกสารโบราณแก่อาจารย์ บุคลากร นักศึกษาและประชาชนทั่วไป ทั้งในระดับท้องถิ่น ภูมิภาค และระดับชาติ

2. นโยบายด้านการส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย ให้มีความสำคัญกับการพัฒนานักศึกษา ให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย โดยจัดกิจกรรมทั้งทางด้านภาษาถิ่น วรรณคดี ศิลปะและวัฒนธรรม โดยกำหนดนโยบาย ดังนี้

1) ส่งเสริมการให้ความรู้ และจัดกิจกรรมด้านภาษาถิ่น วรรณคดี ศิลปะและวัฒนธรรมแก่นักศึกษา

2) เสริมสร้างทักษะและความสามารถทางด้านภาษาถิ่น วรรณคดี ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อให้นักศึกษาและท้องถิ่นสามารถนำไปประยุกต์ในการพัฒนาตนเอง ท้องถิ่นและประเทศชาติ

3) สร้างบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางให้เป็นผู้มีความรู้ด้านภาษาถิ่น วรรณคดี ศิลปะและวัฒนธรรมตรงกับความต้องการของท้องถิ่นและประเทศชาติ

3. นโยบายด้านการส่งเสริมภูมิปัญญาถิ่น วรรณคดี ให้มีความสำคัญกับการส่งเสริมภูมิปัญญาถิ่น วรรณคดี ครูช่างท้องถิ่น ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่า โดยกำหนดนโยบาย ดังนี้

1) ยกย่องเชิดชูเกียรติครูช่างท้องถิ่น ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่า

2) จัดกิจกรรมส่งเสริม สนับสนุน ในการเผยแพร่ผลงานครูช่างท้องถิ่น ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่า เพื่อการต่อยอดในอนาคต

3) รวบรวม จัดเก็บ เผยแพร่องค์ความรู้ ครูช่างท้องถิ่น ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่า ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง

4) สร้างเครือข่ายครูช่างท้องถิ่น ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่า

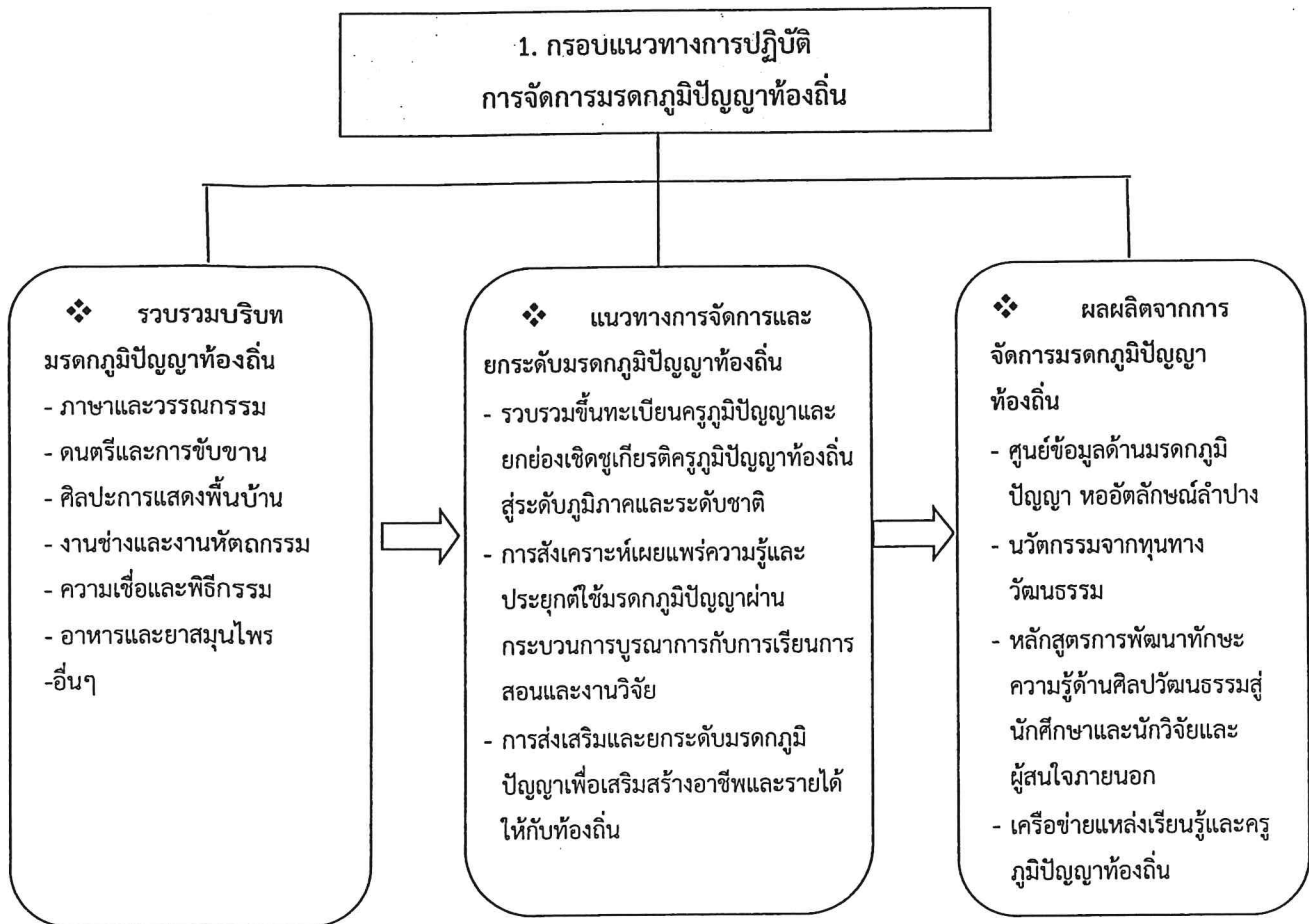
4. นโยบายด้านการพัฒนาศูนย์เอกสารโบราณ เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ช่วยพัฒนานักศึกษา อาจารย์ และบุคคลทั่วไป ให้ได้รับความรู้ที่เป็นภูมิปัญญาดั้งเดิม จากเอกสารโบราณโดยได้กำหนดนโยบาย ดังนี้

- 1) สนับสนุนให้หน่วยงานพัฒนาแหล่งเรียนรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านภาษาล้านนา เอกสารโบราณ ตลอดจน ศิลปะและวัฒนธรรม โดยนำเทคโนโลยีมาสนับสนุนในการพัฒนาแหล่งเรียนรู้
- 2) ส่งเสริมการบริการวิชาการแก่ชุมชนด้านการฝึกอบรมเกี่ยวกับภาษาล้านนาเอกสารโบราณ ศิลปะและ วัฒนธรรม
- 3) สนับสนุนการดำเนินงานร่วมกับท้องถิ่น เพื่อหาแนวการอนุรักษ์เอกสารโบราณอย่างยั่งยืน
- 4) ส่งเสริมการเผยแพร่องค์ความรู้จากเอกสารโบราณ ระหว่างเครือข่ายทั้งในระดับท้องถิ่น และระดับชาติ
- 5) จัดตั้งกองทุน เพื่อสนับสนุนการสืบค้นและเผยแพร่เอกสารโบราณ รวมถึงกิจกรรมการขับเคลื่อนด้านศิลปะ และวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง จากภาคเอกชน และภาคีเครือข่าย

5. นโยบายด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์ เพื่อให้การบริหารจัดการทรัพยากรบุคคลสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และเป็นกำลังขับเคลื่อนการดำเนินงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้ จึงกำหนด นโยบายดังนี้

- 1) สนับสนุนส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพบุคลากร เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเพิ่ม ชีตความสามารถการทำงานในอนาคต
- 2) สนับสนุนส่งเสริมศักยภาพบุคลากร เพื่อให้พัฒนางานตามสายงาน และจัดทำผลงานเพื่อขอขึ้นตำแหน่งที่ สูงขึ้น
- 3) มีระบบและวิธีการประเมินคุณภาพการปฏิบัติงานของบุคลากรที่ชัดเจน

แนวทางการปฏิบัติ



2. กรอบแนวทางการปฏิบัติ การจัดการมรดกทางวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง

กิจกรรมการขับเคลื่อนระยะที่ 1

1. กิจกรรมการอนุรักษ์งานพุทธศิลป์

2. กิจกรรมการอนุรักษ์เอกสารโบราณ

1. สำรวจโบราณวัตถุ
2. กิจกรรมกระบวนการอนุรักษ์ซ่อมแซมทำความสะอาดโบราณวัตถุ
3. กระบวนการจัดทำทะเบียนโบราณวัตถุ
4. การจัดทำฐานข้อมูลโบราณวัตถุโบราณวัตถุของชุมชน
5. การจัดโบราณวัตถุและการจัดแสดงโบราณวัตถุในรูปแบบพิพิธภัณฑ์ชุมชน
6. เผยแพร่และนำเสนอข้อค้นพบ อัตลักษณ์งานพุทธศิลป์ท้องถิ่น

หน่วยงาน
ภาคี
เครือข่าย
และชุมชนมี
ส่วนร่วม

1. สำรวจเอกสารโบราณ
2. กิจกรรมกระบวนการอนุรักษ์ซ่อมแซมทำความสะอาดเอกสารโบราณ
3. กระบวนการจัดทำทะเบียนเอกสารโบราณ
4. ถอดองค์ความรู้จากเอกสารโบราณ
5. การจัดเก็บเอกสารโบราณ
6. เผยแพร่และนำเสนอข้อค้นพบ จากเอกสารโบราณ

กิจกรรมการ
ฝึกอบรมอักษร
ล้านนาเพื่อการ
อนุรักษ์
ภาษาท้องถิ่นและ
การสร้างบุคลากร
ในการอ่าน
อักษรโบราณ

ผลลัพธ์จากกิจกรรมระยะที่ 1
ชุดข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรม

1. ทะเบียนโบราณวัตถุ
2. บริบทและประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
3. พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น
4. นิทรรศการศิลปหัตถกรรมสกุลช่างลำปาง
5. ต้นแบบอัตลักษณ์งานศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น
6. การนำเสนอชุดความรู้และข้อค้นพบใหม่สู่ชุมชนและสังคม

นำชุดข้อมูลผลผลิตนำไปสู่กิจกรรมการขับเคลื่อนระยะที่ 2

1. หลักสูตรการเรียนการสอนท้องถิ่นศึกษาให้กับสถานศึกษาและบุคคลทั่วไป
2. หลักสูตรเพื่อการพัฒนาชุมชนท่องเที่ยววิถีชุมชนท้องถิ่นและการส่งเสริมผลิตภัณฑ์
3. หลักสูตรช่างศิลป์ล้านนา
4. ศูนย์บริการข้อมูลด้านทุนทางวัฒนธรรม

กิจกรรมการขับเคลื่อนระยะที่ 3

การต่อยอดข้อค้นพบ = ทุนทางวัฒนธรรมหรือมรดกทุนทางวัฒนธรรม
ได้มาจากกิจกรรมการขับเคลื่อนระยะที่ 1 และ 2

1. กิจกรรมการฟื้นฟูส่งเสริมและพัฒนาทักษะอาชีพศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น เพื่อยกระดับเศรษฐกิจฐานรากจากทุนทางวัฒนธรรม
2. การส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยวโดยชุมชน หรือ การท่องเที่ยววัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์โดยชุมชน
3. การสร้างเครือข่ายศูนย์เรียนรู้และพิพิธภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่นจังหวัดลำปาง
4. สถาบันช่างศิลป์ล้านนา/ท้องถิ่นนครลำปาง



ประกาศคณะกรรมการสรรหาบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
เรื่อง วัน เวลาและสถานที่ การนำเสนอวิสัยทัศน์ แนวทางการบริหาร และการลงคะแนนหยั่งเสียง
ผู้เข้ารับการสรรหาเป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

.....

เพื่อให้การสรรหาผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการสรรหาบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการ หัวหน้าส่วนราชการหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง พ.ศ. ๒๕๕๖ ในการประชุมคณะกรรมการฯ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๖

อาศัยอำนาจตามความข้อ ๘ และข้อ ๑๑ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการสรรหาบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการ หัวหน้าส่วนราชการหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง พ.ศ. ๒๕๕๖ คณะกรรมการสรรหาผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๖ จึงประกาศเรื่องวัน เวลา และสถานที่ การนำเสนอวิสัยทัศน์ แนวทางการบริหาร และการลงคะแนนหยั่งเสียงผู้เข้ารับการสรรหาเป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ดังนี้

๑. ผู้เข้ารับการสรรหาเป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมนำเสนอวิสัยทัศน์และแนวทางการบริหารต่อคณะกรรมการสรรหา ฯ โดยให้บุคลากรเข้าร่วมฟังการเสนอวิสัยทัศน์และแนวทางการบริหารได้ในวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องประชุมโอฬารโรจน์ ชั้น ๑ อาคารโอฬารโรจน์หิรัญ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

๒. บุคลากรใช้สิทธิลงคะแนนหยั่งเสียงผู้เข้ารับการสรรหาเป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม คนละหนึ่งชื่อ ในวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ ระหว่างเวลา ๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. ณ ห้องประชุมโอฬารรัตน์ ชั้น ๑ อาคารโอฬารโรจน์หิรัญ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

๓. บุคลากรที่มีสิทธิลงคะแนนหยั่งเสียง ผู้เข้ารับการสรรหาเป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ไปราชการตามคำสั่งของมหาวิทยาลัยในวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ ให้รับบัตรเลือกและใช้สิทธิล่วงหน้า โดยใส่ซองปิดผนึกลงชื่อกำกับซองมอบไว้กับสำนักงานสภามหาวิทยาลัย ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ ณ สำนักงานสภามหาวิทยาลัย ชั้น ๑๐ อาคารโอฬาร โรจน์หิรัญ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง (ในวันและเวลาราชการ)

ประกาศ ณ วันที่ ๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ สมุทธารักษ์)
ประธานกรรมการสรรหาบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็น
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม