



ประกาศคณะกรรมการสรรหาบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
เรื่อง บัญชีรายชื่อ ประวัติ ผลงาน แนวทางการบริหารและแนวทางในการนำแผนเชิงนโยบายไปสู่  
การปฏิบัติของผู้เข้ารับการสรรหาเป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

สืบเนื่องจากการประชุมคณะกรรมการสรรหาบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการสำนักศิลปะ  
และวัฒนธรรม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ เพื่อพิจารณารายชื่อผู้เข้ารับการสรรหา  
เป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย ที่ประชุมมีมติ  
เห็นชอบให้ประกาศบัญชีรายชื่อผู้เข้ารับการสรรหาเป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการสำนักศิลปะ  
และวัฒนธรรม จำนวน ๒ ราย เรียงตามลำดับตัวอักษร ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษงา ทองสุข

๒. อาจารย์ปรกากร ใจดี

ทั้งนี้ ประวัติ ผลงาน แนวทางการบริหารและแนวทางในการนำแผนเชิงนโยบายไปสู่  
การปฏิบัติของผู้เข้ารับการสรรหาเป็นผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
ปรากฏตามเอกสารแนบท้ายประกาศ

จึงประกาศให้ทราบทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

(รองศาสตราจารย์กิตติศักดิ์ สมุทธารักษ์)  
ประธานกรรมการสรรหาบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็น  
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



เอกสารประวัติ ผลงาน วิสัยทัศน์ และแนวทางการบริหาร  
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

(ช่วงปี พ.ศ.2566 – 2570)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎา ทองสุข

เพื่อประกอบการเข้ารับการสรรหาเป็น  
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง



เอกสารประวัติ ผลงาน วิสัยทัศน์ และแนวทางการบริหาร  
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง  
(ช่วงปี พ.ศ.2566 – 2570)

โดย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎา ทองสุข

เพื่อประกอบการเข้ารับการสรรหาเป็นผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง



ประวัติของผู้สมัคร/ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ  
เข้ารับการสรรหาเป็นบุคคลผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ก. ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎา ทองสุข

วัน เดือน ปีเกิด 14 เมษายน 2530 อายุ 36 ปี

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง

(1) รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ที่อยู่ 63 หมู่ 7 ตำบลสามร้อยยอด อำเภอสามร้อยยอด จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อได้ 083-0166613

ข. ประวัติการศึกษา

(1) ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต สาขาเครื่องเคลือบดินเผา

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่สำเร็จการศึกษา 2553

(2) ปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต สาขาเครื่องเคลือบดินเผา

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่สำเร็จการศึกษา 2555

ค. ประสบการณ์ด้านการสอนในมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษา

(1) หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2557 ถึงปี พ.ศ. 2557

(2) หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการหลักการออกแบบ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2557 ถึงปี พ.ศ. 2562

(3) หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 1  
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2557 ถึงปี พ.ศ. 2561

- (4) หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2557 ถึงปี พ.ศ. 2561
- (5) หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการแบบร่างเพื่อการนำเสนอ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2557 ถึงปี พ.ศ. 2559
- (6) หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2557 ถึงปี พ.ศ. 2559
- (7) หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2558 ถึงปี พ.ศ. 2560
- (8) หลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการโปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2559 ถึงปี พ.ศ. 2560
- (9) หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาเขียนแบบพื้นฐาน มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2563 ถึงปี พ.ศ. 2565
- (10) หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการสร้างสรรค์ด้วยคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2563 ถึงปี พ.ศ. 2565
- (11) หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2561 ถึงปี พ.ศ. 2565
- (12) หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2563 ถึงปี พ.ศ. 2565
- (13) หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการสร้างสรรค์ 3 มิติ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2563 ถึงปี พ.ศ. 2565
- (14) หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการออกแบบ 3 มิติ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2562 ถึงปี พ.ศ. 2565
- (15) หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ วิชาการศึกษาอิสระออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ปี พ.ศ. 2562 ถึงปี พ.ศ. 2565

**ง. ประสบการณ์ด้านการวิจัยในมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษา หรือหน่วยงานอื่น**

**(1) ผลงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสารวิชาการ/เวทีวิชาการ**

- 1) งานวิจัยเรื่อง การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับเครื่องปั้นดินเผา ผ่านแนวความคิด ลวดลาย ลูกไม้ ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง  
ตีพิมพ์เมื่อ 2564 วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2) งานวิจัยเรื่อง การพัฒนาและการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมและการตกแต่งผลงาน เครื่องปั้นดินเผา บ้านม่อนเขาแก้ว จังหวัดลำปาง

ตีพิมพ์เมื่อ 2563 วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

3) งานวิจัยเรื่องการบูรณาการองค์ความรู้การออกแบบเพื่อเพิ่มศักยภาพ โรงงานเซรามิกขนาดเล็ก ตำบล ท่าผา อำเภอเกาะคา จังหวัดลำปาง

ตีพิมพ์เมื่อ 2559 วารสารมังรายสาร มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

## (2) ผลงานวิจัย

1) โครงการวิจัย เรื่อง การออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องปั้นดินเผา จากรูปแบบศิลปกรรมวัดพระธาตุลำปางหลวง อำเภอเกาะคา จังหวัดลำปาง

- หัวหน้าโครงการ แหล่งทุน เงินรายได้ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

2) โครงการวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบเซรามิกตามวิถีล้านนา : กรณีศึกษาผู้ประกอบการโรงงานเซรามิกขนาดเล็กที่เข้าร่วมโครงการ การพัฒนารูปแบบเซรามิกตามวิถีล้านนา เพื่อสร้างตลาดใหม่

- ผู้ร่วมโครงการ แหล่งทุน กรมวิทยาศาสตร์บริการ

3) โครงการวิจัย เรื่อง “การพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เซรามิกเชิงสร้างสรรค์ ของโรงงานขนาดย่อม กรณีศึกษา : กลุ่มตัวอย่างโครงการพี่เลี้ยงน้อง”

- หัวหน้าโครงการวิจัย แหล่งทุน สภาอุตสาหกรรมจังหวัดลำปาง

4) โครงการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาด้วยดินพื้นบ้านบ้านม่อนเขาแก้ว อำเภอ เมือง จังหวัดลำปาง เรื่อง ปมแห่งแสง

- หัวหน้าโครงการ แหล่งทุน เงินรายได้มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

5) โครงการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาโรงงานขนาดเล็ก : จากกลุ่มตัวอย่างชุมชนบ้านเกาะคา จังหวัดลำปาง

- หัวหน้าโครงการ แหล่งทุนงบประมาณแผ่นดิน 2559 สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

6) โครงการออกแบบและสร้างสรรค์บรรจุภัณฑ์ สำหรับผลิตภัณฑ์ผ้าสักโครเซต

- หัวหน้าโครงการ แหล่งทุน สกว. โครงการวิจัยรับใช้สังคมเพื่อพัฒนาพื้นที่จังหวัดลำปาง

7) โครงการสร้างมูลค่าเพิ่มสินค้าเซรามิก ด้วยวิธีการพัฒนารูปแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อ โอกาสทางการแข่งขันของผู้ประกอบการธุรกิจขนาดย่อม ประเภทของใช้ ของตกแต่ง ของที่ระลึกในจังหวัดลำปาง

- ผู้ร่วมโครงการวิจัย แหล่งทุน งบประมาณแผ่นดินประจำปี 2560 สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

8) โครงการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานเครื่องปั้นดินเผาในรูปแบบเครื่องประดับ ผ่านแนวความคิด ลวดลายลูกไม้ ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

- หัวหน้าโครงการวิจัย แหล่งทุน งบประมาณแผ่นดินประจำปี 2560 สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

9) โครงการออกแบบและสร้างสรรค์รูปลวดลายเครื่องปั้นดินเผา เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม ผ่านแนวความคิด วัฒนธรรมลำปาง นครแห่งความสุข ชุมชนบ้านเกาะคา จังหวัดลำปาง

- หัวหน้าโครงการวิจัย แหล่งทุน งบประมาณแผ่นดินประจำปี 2561 สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

10) โครงการบูรณาการองค์ความรู้เพื่อเพิ่มศักยภาพ โรงงานเซรามิกขนาดเล็ก ตำบลท่าผาอำเภอกะเคา จังหวัดลำปาง

- หัวหน้าโครงการ แหล่งทุน ภายใต้โครงการ “นวัตกรรมการจัดการงานวิจัยเชิงพื้นที่เพื่อพัฒนาจังหวัดลำปาง” พ.ศ.2561

11) โครงการพัฒนาและการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมรูปแบบแจกันและงานจิตรกรรมตกแต่ง เซรามิก เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มประเภทงานตกแต่ง ชุมชนบ้านม่อนเขาแก้ว จังหวัดลำปาง

- หัวหน้าโครงการวิจัย แหล่งทุน งบประมาณแผ่นดินประจำปี 2562 สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

12) โครงการรักษาคุณค่าสู่การยกระดับมูลค่าเซรามิกลำปางด้วยคุณค่าใหม่บนฐานอัตลักษณ์ท้องถิ่น

- หัวหน้าโครงการวิจัย แหล่งทุน กองทุนส่งเสริม ววน. และหน่วย บพท. ประจำปี 2565

#### จ. ประสบการณ์ด้านการบริหารมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานอื่น

(1) ตำแหน่งรองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ปี พ.ศ.2562 ถึงปี พ.ศ. 2566

(2) ตำแหน่งผู้ช่วยคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปี พ.ศ.2560 ถึงปี พ.ศ. 2562

(3) ตำแหน่งประธานสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ปี พ.ศ.2559 ถึงปี พ.ศ. 2561

#### ฉ. เคยดำรงตำแหน่งกรรมการสภามหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษา

-

#### ช. ตำแหน่งวิชาการ

(1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาออกแบบอุตสาหกรรมศิลป์ ปี พ.ศ.2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง  
ข้าพเจ้าขอรับรองว่าประวัติข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตามความเป็นจริง

ลงชื่อ .....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจษฎา ทองสุข)

ผู้สมัคร

วันที่ 23 เดือนมิถุนายน 2566



แบบฟอร์มการเสนอแนวทางการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และแนวทางในการนำแผนเชิงนโยบาย  
ไปสู่การปฏิบัติ ของผู้เข้ารับการสรรหาเป็นบุคคลผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
ตามแผนปฏิบัติราชการ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566 – 2570)

### ปรัชญา

“แหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม สร้างสรรค์พลังภูมิปัญญาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น”

### วิสัยทัศน์

“เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ พัฒนา เผยแพร่และการบูรณาการภูมิปัญญาด้านศิลปะและวัฒนธรรมสู่นวัตกรรม  
เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น”

### พันธกิจ

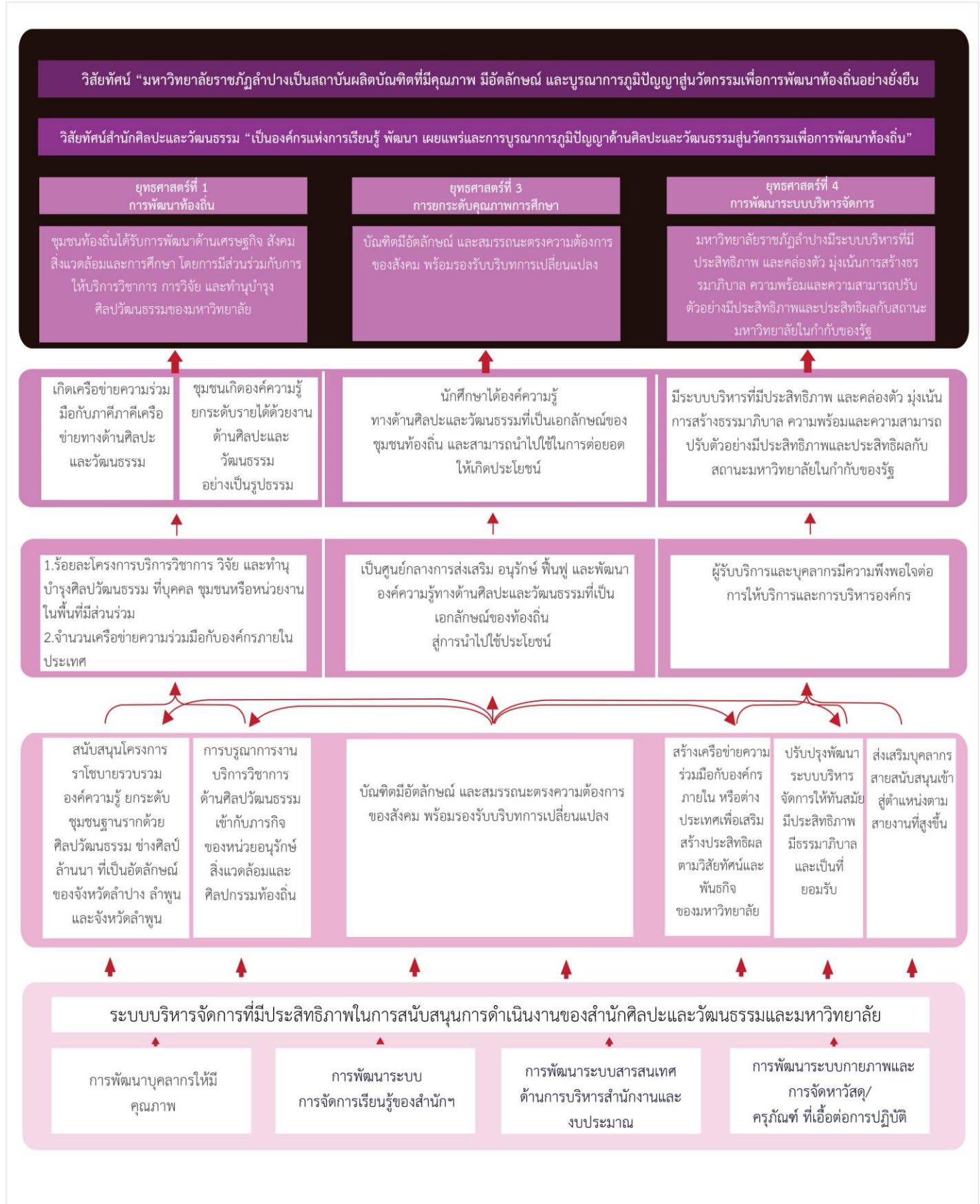
- 1.การบริการวิชาการเพื่อสร้างและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม
- 2.การสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านศิลปะและวัฒนธรรม
- 3.การส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อฟื้นฟู อนุรักษ์และพัฒนา
- 4.การพัฒนาระบบบริหารจัดการงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพด้วยหลักธรรมาภิบาล

### เป้าประสงค์

- 1.สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการให้บริการวิชาการและถ่ายทอดโดยใช้องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม  
เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติ
- 2.สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับทุกภาคส่วนทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อ  
การพัฒนาท้องถิ่น
- 3.สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการส่งเสริม อนุรักษ์ ฟื้นฟู และพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่  
เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นสู่การนำไปใช้ประโยชน์
- 4.สำนักศิลปะและวัฒนธรรมมีการบริหารจัดการแบบมีส่วนร่วมด้วยหลักธรรมาภิบาล



# กรอบแนวความคิด



## นโยบาย

### แนวทางการบริหารงานแบบบันได 5 ขั้น

ในการนำนโยบายไปสู่การปฏิบัติของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมแนวทางการบริหารนี้กำหนดแนวทางในการขับเคลื่อนให้มีความสอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์ของ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี 5 ปี (พ.ศ.2566 – 2567) ซึ่งแผนดังกล่าวมีความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี พ.ศ.2563-2580 โดยดำเนินการทบทวน ปรึกษา วิสัยทัศน์ พันธกิจของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้สอดคล้องทันต่อแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม เศรษฐกิจและสังคม ชั้นดังนี้

#### ขั้นที่ 1 นโยบายด้านการให้บริการวิชาการ

- 1) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดโครงการกิจกรรมและหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปะและ สำหรับกับนักศึกษา อาจารย์ บุคลากรของมหาวิทยาลัย และประชาชนทั่วไป
- 2) มุ่งสนับสนุนจัดกิจกรรมโครงการแบบบูรณาการเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม และเพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่นตามแนวพระราชดำริสู่การปฏิบัติ
- 3) ส่งเสริมและพัฒนาระบบการจัดการฐานข้อมูลด้านศิลปะและวัฒนธรรม เอกสาร โดยใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมร่วมสมัยเพื่อให้เป็นศูนย์กลางแหล่งเรียนรู้ศึกษาและค้นคว้าทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม
- 4) ส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการบูรณาการกับการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ การวิจัย และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เชิงพื้นที่
- 5) ส่งเสริมการพัฒนาท้องถิ่นทางเศรษฐกิจด้วยโมเดลเศรษฐกิจ BCG และการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์จากพื้นฐานทางสังคมและศิลปะและวัฒนธรรมในท้องถิ่น

#### ขั้นที่ 2 นโยบายด้านการวิจัยและพัฒนา

- 1) สนับสนุนและส่งเสริมโครงการวิจัยด้านศิลปะและวัฒนธรรมล้านนา โดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรม เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ นวัตกรรม และการบูรณาการองค์ความรู้กับการพัฒนาท้องถิ่น สนองพระราชดำริ
- 2) สนับสนุนและส่งเสริมโครงการและกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์หรือเพื่อต่อยอดทาง เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตในท้องถิ่นและสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ
- 3) ส่งเสริมให้โครงการและกิจกรรมพัฒนาทักษะ Upskill/Reskill โดยใช้ต้นทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม ที่ได้จากการบูรณาการจากงานวิจัยและพัฒนา

### ขั้นที่ 3 นโยบายด้านบัณฑิตและการยกระดับคุณภาพการศึกษา

- 1) สนับสนุนและส่งเสริมจัดกิจกรรมหรือโครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ทำนุบำรุง สร้างสรรค์ และสืบสานมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมของเยาวชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชน
- 2) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดกิจกรรมหรือโครงการด้านวันสำคัญของชาติ ศาสน์ กษัตริย์และวันสำคัญของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
- 3) ส่งเสริม ต่อยอดและยกระดับคุณค่าองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นลำปางและต่อยอดไปสู่ วิสาหกิจชุมชนหรือธุรกิจ start up อย่างเป็นรูปธรรม เพื่อเสริมสร้างรายได้ให้แก่นักศึกษา
- 4) สนับสนุนและส่งเสริมการเผยแพร่งานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสนับสนุนและบูรณาการกับการเรียน การสอนและกิจกรรมของนักศึกษาสู่สาธารณชน

### ขั้นที่ 4 นโยบายด้านการบริหารจัดการ

- 1) วิเคราะห์และวางแผนงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อสร้างศักยภาพและคุณภาพในการปฏิบัติงานและ เป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนองค์กรไปสู่การยอมรับด้านการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมและ เป็นศูนย์กลางข้อมูลทั้งในระดับชาติหรือนานาชาติ
- 2) มุ่งเน้นการบริหารและพัฒนาโดยการมีส่วนร่วมของบุคลากรทุกภาคส่วนและทุกระดับ เพื่อให้เกิดการ ขับเคลื่อนตามยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางระยะ 5 ปี และยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
- 3) มุ่งเน้นการบริหารจัดการแบบมีส่วนร่วมด้วยหลักธรรมาภิบาลเพื่อให้การบริหารจัดการเกิด ประสิทธิภาพ สูงสุด และมีความคล่องตัว ยืดหยุ่น และโปร่งใส
- 4) สร้างภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัยให้เป็นที่รู้จักสนับสนุนการประสานงานความร่วมมือและนำผลงาน มหาวิทยาลัยออกสู่สังคม
- 5) มุ่งพัฒนาบุคลากรให้เกิดการพัฒนาในสายงานเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการทำงานและการพัฒนาตนเอง ให้สามารถขับเคลื่อนงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อนำไปสู่การปรับปรุง คุณภาพและการบูรณาการในการทำงานได้ อย่างมีประสิทธิภาพ
- 6) พัฒนาการดำเนินงานตามวงจรการประกันคุณภาพ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานและยุทธศาสตร์ของ มหาวิทยาลัย
- 7) จัดทำและศึกษารวบรวมและจัดการองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นระบบ เพื่อประโยชน์ใน การบริหารงานและการติดตามประเมินผล

## ขั้นที่ 5 นโยบายด้านการสร้างเครือข่าย

1) สร้างเครือข่ายเชื่อมโยงความความสัมพันธ์และความร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรใน ระดับชาติหรือนานาชาติ โดยใช้มิติทางศิลปะและวัฒนธรรมเป็นสื่อเพื่อบูรณาการพัฒนาและสร้างสรรค์องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นกับท้องถิ่น

2) มุ่งสนับสนุนกิจกรรมโครงการและร่วมมือกับหน่วยงานในและนอกมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนา ศักยภาพและเป็นที่ยอมรับในระดับภูมิภาคและระดับชาติ และแสดงศักยภาพที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

3) ส่งเสริมและยกย่องเชิดชูเกียรติผู้มีผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมในท้องถิ่นและระดับชาติ

ทั้งหมดนี้ เป็นพลังแห่งความมุ่งมั่นและความตั้งใจที่จะพัฒนาองค์กรและยึดถือปฏิบัติตามวิสัยทัศน์ นโยบาย และแนวทางการบริหารจัดการภายใต้การบูรณาการ โดยเป็นพลังส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนให้มหาวิทยาลัยราชภัฏ ลำปางเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำระดับประเทศและเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ตามแนวพระราชดำริ ด้วยความร่วมมือกันทุกภาคส่วนทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ตลอดจน เพื่อปกป้องช่วยแห่งการเป็นผู้นำและความโดดเด่นด้านศิลปะและวัฒนธรรมล้านนาทุกมิติ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางในระดับภูมิภาค ระดับชาติ และนานาชาติ

## การปฏิบัติ

ในการดำเนินการขับเคลื่อนมหาวิทยาลัย เป็นการนำเสนอแผนปฏิบัติราชการ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566 – 2570) เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย ทิศทางและตัวชี้วัดของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ตามข้อมูลและเนื้อหาดังต่อไปนี้

บันไดขั้นที่ 1	นโยบาย	นโยบายสู่การปฏิบัติ/โครงการ
ขั้นที่ 1 นโยบาย ด้านการให้บริการ วิชาการ	1) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดโครงการกิจกรรมและหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปะและวัฒนธรรม สำหรับกับนักศึกษา อาจารย์ บุคลากรของมหาวิทยาลัย และประชาชนทั่วไป	1. หลักสูตรระยะสั้นช่างศิลป์ล้านนาลำปาง - ลำพูน 2. หลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปกรรมและการออกแบบสำหรับเด็ก เยาวชน นักเรียน นักศึกษาและบุคคลทั่วไป ภายใต้โครงการ “Summer Arts Camp” 3. หลักสูตรระยะสั้นด้านนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง
	2) มุ่งสนับสนุนจัดกิจกรรมโครงการแบบบูรณาการเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม และเพื่อตอบสนองความต้องการของท้องถิ่นตามแนวพระราชดำริสู่การปฏิบัติ	1.อบรมเชิงปฏิบัติการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมแก่ท้องถิ่น 2.ส่งเสริมการพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นอย่างเป็นรูปธรรมและสร้างมูลค่าเพิ่ม
	3) ส่งเสริมและพัฒนาระบบการจัดการฐานข้อมูลด้านศิลปะและวัฒนธรรม โดยใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมร่วมสมัยเพื่อให้เป็นศูนย์กลางแหล่งเรียนรู้ศึกษาและค้นคว้าทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม	1. จัดทำระบบฐานข้อมูลด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 2. จัดทำระบบฐานข้อมูลเพื่อเผยแพร่งานด้านศิลปะและวัฒนธรรมผ่านรูปแบบสื่อออนไลน์ เช่น Website, Metaverse, Video
	4) ส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการบูรณาการกับการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการ การวิจัย และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เชิงพื้นที่	1. นักศึกษามีส่วนร่วมในการดำเนินงานการบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เชิงพื้นที่
	5) ส่งเสริมการพัฒนาท้องถิ่นทางเศรษฐกิจด้วยโมเดลเศรษฐกิจ BCG และการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์จากพื้นฐานทางสังคมและศิลปะและวัฒนธรรมในท้องถิ่น	1.เยาวชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชน เข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการ ด้านช่างศิลป์ล้านนาลำปาง ลำพูน พัฒนาผลงานผ่านทักษะ เทคนิค วิธีการ เพื่อสืบสานมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรม

บันไดขั้นที่ 2	นโยบาย	นโยบายสู่การปฏิบัติ/โครงการ
<b>ขั้นที่ 2 นโยบาย</b> <b>ด้านการวิจัย</b> <b>วิชาการ และ</b> <b>พัฒนา</b>	1) สนับสนุนและส่งเสริมโครงการวิจัยด้านศิลปะและวัฒนธรรมล้านนา โดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรม เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ นวัตกรรม และการบูรณาการองค์ความรู้กับการพัฒนาท้องถิ่น สอนองพระราชดำริ	1. ส่งเสริมและพัฒนาโครงการวิจัยโดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรม 2. เป็นแหล่งสนับสนุนข้อมูลทางศิลปะและวัฒนธรรมสำหรับงานวิจัย งานบริการวิชาการหรืองานเชิงบูรณาการนวัตกรรม
	2) สนับสนุนและส่งเสริมโครงการและกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์หรือเพื่อต่อยอดทาง เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตในท้องถิ่นและสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ	1. ส่งเสริมและพัฒนาโครงการวิจัย/สร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมแขนงต่าง ๆ เช่น ด้านอาหารพื้นถิ่นดนตรีร่วมสมัย นาฏศิลป์ ช่างศิลป์ล้านนา การออกแบบตราสัญลักษณ์ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ การออกแบบผลิตภัณฑ์ ฯลฯ โดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรม 2. เผยแพร่ผลงานออกสู่สาธารณชนเพื่อสร้างมูลค่าของผลผลิตที่ได้จากการพัฒนา 3. พัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์หรือศิลปะ การแสดงโดยใช้ต้นทุนและรากจากศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
	3) ส่งเสริมให้โครงการและกิจกรรมการพัฒนาทักษะ Upskil/Reskill โดยใช้ต้นทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม ที่ได้จากการบูรณาการจากงานวิจัยและพัฒนา	1. พัฒนาทักษะฝีมือผลงานมิติต่าง ๆ โดยใช้ต้นทุนจากวัฒนธรรมท้องถิ่น 2. ศูนย์แสดงผลงานสร้างสรรค์/ผลงานศิลปะและวัฒนธรรม

บันไดขั้นที่ 3	นโยบาย	นโยบายสู่การปฏิบัติ/โครงการ
<p>ขั้นที่ 3 นโยบายด้านบัณฑิตและการยกระดับคุณภาพการศึกษา</p>	<p>1) สนับสนุนและส่งเสริมจัดกิจกรรมหรือโครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ทำนุบำรุง สร้างสรรค์ และสืบสานมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมของเยาวชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชน</p>	<p>1. โครงการส่งเสริมและเรียนรู้เอกสารและอักษรโบราณล้านนา</p> <p>2. โครงการอบรมสืบสานและสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านล้านนาร่วมสมัยและการถ่ายทอดสื่อสร้างสรรค์</p> <p>3.โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและการสร้างมูลค่าเพิ่ม</p> <p>4.โครงการป่าเวณีล่องสะเปา</p> <p>5.โครงการกินอ้อผญา</p> <p>6. โครงการส่งเสริมและพัฒนาทักษะดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดงแก่นักศึกษา</p> <p>7.ยกย่องนักศึกษาที่มีผลงานดีเด่นด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p>
	<p>2) สนับสนุนและส่งเสริมการจัดกิจกรรมหรือโครงการด้านวันสำคัญของชาติ ศาสน์ กษัตริย์และวันสำคัญของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง</p>	<p>1.โครงการวันสำคัญของชาติ ศาสน์ กษัตริย์และวันสำคัญของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง</p>
	<p>3) ส่งเสริม ต่อยอดและยกระดับคุณค่าองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นลำปางและต่อยอดไปสู่วิสาหกิจชุมชนหรือธุรกิจ start up อย่างเป็นรูปธรรม เพื่อเสริมสร้างรายได้ให้นักศึกษา</p>	<p>1.นักศึกษาเกิดการต่อยอดในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม อย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>2.ส่งเสริมการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ การสร้างรายได้ทุกมิติด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>3.ส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานเพลงร่วมสมัย ผ่านสื่อสารสนเทศ อาทิ Youtube, Tiktok ฯลฯ และการจัดแสดงคอนเสิร์ตแก่สาธารณชน</p> <p>4.โครงการสร้างสรรค์ผลงานด้วยโปรแกรมออกแบบกราฟิก โดยใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรม</p>
	<p>4) สนับสนุนและส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสนับสนุนและบูรณาการกับการเรียนการสอนและกิจกรรมของนักศึกษาสู่สาธารณชน</p>	<p>1.จัดแสดงนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>2.เผยแพร่การจัดแสดงดนตรีร่วมสมัย ดนตรีพื้นบ้าน นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง</p> <p>3.โครงการสัมมนาทางวิชาการ “อัตลักษณ์ลำปาง-ลำพูน”</p>

บันไดขั้นที่ 4	นโยบาย	นโยบายสู่การปฏิบัติ/โครงการ
<b>ขั้นที่ 4 นโยบายด้านการบริหารจัดการ</b>	1) วิเคราะห์และวางแผนงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อสร้างศักยภาพและคุณภาพในการปฏิบัติงานและเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนองค์กรไปสู่การยอมรับด้านการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมและเป็นศูนย์กลาง การเรียนรู้ ข้อมูลทั้งในระดับชาติหรือนานาชาติ	1.การทบทวนแผนยุทธศาสตร์ แผนกลยุทธ์ แผนทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม แผนปฏิบัติราชการ 2. พัฒนาสำนักศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ช่างศิลป์ล้านนา ฯลฯ 3.ปรับปรุงภูมิทัศน์ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ให้มีความทันสมัย 4.สร้างระบบการจัดหารายได้ ผ่านหลักสูตรระยะสั้น
	2) มุ่งเน้นการบริหาร และพัฒนาโดยการมีส่วนร่วมของบุคลากรทุกภาคส่วนและทุกระดับ เพื่อให้เกิดการขับเคลื่อนตามยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปางระยะ 5 ปี และยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง	1.แต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษาด้านศิลปะและวัฒนธรรม โดยใช้ตัวแทนที่มีความสอดคล้องและเชี่ยวชาญแต่ละคณะ 2.การพัฒนาองค์กรสู่สถาบันการเรียนรู้ (KM)
	3) มุ่งเน้นการบริหารจัดการแบบมีส่วนร่วมด้วยหลักธรรมาภิบาลเพื่อให้การบริหารจัดการเกิด ประสิทธิภาพสูงสุด และมีความคล่องตัว ยืดหยุ่น และโปร่งใส	1.การสนับสนุนการดำเนินงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม 2.จัดประชุมคณะกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม, งานประชุมสำนักศิลปะและวัฒนธรรม, งานประชุมที่ปรึกษาสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
	4) สร้างภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัยให้เป็นที่รู้จักสนับสนุนการประสานงานความร่วมมือและนำผลงานมหาวิทยาลัยออกสู่สังคม	1.การประชาสัมพันธ์อย่างมีประสิทธิภาพ 2.พัฒนาสื่อสร้างสรรค์ให้เกิดความทันสมัย ตอบโจทย์ผู้บริโภคยุคใหม่ 3.สร้างระบบฐานข้อมูลด้านศิลปะและวัฒนธรรม โดยแบ่งหมวดหมู่ ประเภท อย่างเป็นระบบ - ฐานข้อมูลด้านวัฒนธรรม - ฐานข้อมูลเชิงช่างศิลป์ล้านนา - ฐานข้อมูลผลงานศิลปกรรม งานออกแบบ
	5) มุ่งพัฒนาบุคลากรให้เกิดการพัฒนาในสายงานเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการทำงานและการพัฒนาตนเองให้	1.สนับสนุน ส่งเสริมบุคลากรให้พัฒนาทักษะ ความรู้ความสามารถในการจัดทำผลงานเพื่อการขอตำแหน่งที่สูงขึ้น



	<p>สามารถขับเคลื่อนงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงคุณภาพและการบูรณาการในการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>2.การพัฒนาศักยภาพของบุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม</p>
	<p>6) พัฒนาการดำเนินงานตามวงจรการประกันคุณภาพ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และ ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย</p>	<p>1.บริหารจัดการและพัฒนาระบบและกลไกการประกันคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับมหาวิทยาลัย</p>
	<p>7) จัดทำและศึกษารวบรวมและจัดการองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ให้เป็นระบบ เพื่อประโยชน์ในการบริหารงานและการติดตามประเมินผล</p>	<p>1.บริหารจัดการประเมินผลโครงการอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.พัฒนาการบริหารจัดการ โดยอาศัยระบบข้อมูลสารสนเทศ/รูปแบบเอกสาร</p>

บันไดขั้นที่ 5	นโยบาย	นโยบายสู่การปฏิบัติ/โครงการ
<b>ขั้นที่ 5 นโยบายด้านการสร้างเครือข่าย</b>	1) สร้างเครือข่ายเชื่อมโยงความสามัคคีและความร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรใน ระดับชาติหรือนานาชาติ โดยใช้มิติทางศิลปะและวัฒนธรรมเป็นสื่อเพื่อบูรณาการพัฒนาศิลปะและสร้างสรรค์องค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นกับท้องถิ่น	1. ทำบันทึกข้อตกลงเครือข่ายระดับท้องถิ่น ระดับชาติหรือนานาชาติ 2. เข้าร่วมบูรณาการเครือข่ายในทุกมิติทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมกับท้องถิ่นและเอกชน
	2) มุ่งสนับสนุนกิจกรรมโครงการและร่วมมือกับหน่วยงานในและนอกมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนา ศักยภาพและเป็นที่ยอมรับในระดับภูมิภาคและระดับชาติ และแสดงศักยภาพที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรม	1. โครงการเผยแพร่หรือแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรมภายใน / ภายนอกประเทศ 2. สร้างเครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านเครื่องปั้นดินเผา/งานเซรามิก ระดับชาติหรือนานาชาติ
	3) ส่งเสริมและยกย่องเชิดชูเกียรติผู้มีผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมในท้องถิ่นและระดับชาติ	1. โครงการยกย่องและเชิดชูเกียรติแก่ นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ ศิลปิน ประชาชนท้องถิ่น ตลอดผู้ทำคุณประโยชน์ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม รางวัลเชิดชูเกียรติ “แก้วเขลางค์”

การที่จะนำนโยบายไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อผู้ที่เกี่ยวข้องในทุกมิติ จะทำให้เกิดประสิทธิภาพได้นั้น ต้องเกิดจากความร่วมมือกับภาคส่วนต่าง ๆ มิติของการบริหารจัดการ มิติของความร่วมมือ มิติเรื่องงบประมาณ ตลอดจนความเข้าใจในกฎระเบียบของการดำเนินงาน จึงจะทำให้นโยบายและโครงการจากกระบวนการสังเคราะห์นี้เกิดประสิทธิภาพอย่างแท้จริงและเกิดประโยชน์ต่อการพัฒนามหาวิทยาลัย

ภาคผนวก

## ผลงานที่ผ่านมา

### รางวัล/เกียรติประวัติ



1.รางวัล “อนันต์ศรีนพมาศ” สาขาหัตถกรรมและคหกรรม ด้านเครื่องดิน



2.รางวัลดีเด่น การประกวดผลิตภัณฑ์เซรามิกสำหรับตกแต่งเมืองลำปาง

3.ร่วมแสดงผลงาน “สนามจันทร์เคลเวิร์ค 2018” ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

4.ร่วมแสดงผลงาน “CRRU INTERNATIONAL CONFERENCE AND ART WORKSHOP 2018” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

5.ร่วมแสดงผลงาน “RMUTI INTERNATIONAL Art Workshop and Exhibition 4-7 FEB 2019” ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรสุพรรณบุรี จังหวัดนครราชสีมา

6.ร่วมแสดงผลงาน “การแสดงผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 16”

7.ร่วมแสดงผลงาน “การแสดงผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 17”

8.ร่วมแสดงผลงาน “การแสดงผลงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 18”

9.ร่วมแสดงผลงาน “Silpakorn Claywork 2022 Thailand” ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร

10.ร่วมแสดงผลงาน “Sculpture Exhibition By National Artist And Art Professors 2” ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

## การดำเนินงานที่ผ่านมา



### การดำเนินงานที่ผ่านมา



- ออกแบบตราสัญลักษณ์
- โปรดอร์ประชาสัมพันธ์
- ออกแบบและจัดทำของที่ระลึก
- ออกแบบตารางการแสดง
- ออกแบบแผนผังการจัดงาน
- ออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์
- ออกแบบประกาศนียบัตร
- ออกแบบและจัดทำจากเวทีการแสดง

### งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษาครั้งที่ 20



### การดำเนินงานที่ผ่านมา



- บริหารภาพรวมงาน MHEU Street Art
- สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
- สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมปูนปั้น
- บูรณาการความร่วมมือกับเทศบาลนครลำปาง
- กิจกรรมพิธีเปิด-ปิด
- บูรณาการกิจกรรมกับ กพท.และโรงเรียนสาธิต

### โครงการ MHEU Street Art





## การดำเนินงานที่ผ่านมา



จัดตั้งศูนย์ช่างศิลป์และวัฒนธรรมล้านนาลำปาง - ลำพูน



- ศูนย์แสดงผลงานช่างศิลป์ล้านนาลำปาง-ลำพูน
- ผลิตภัณฑ์ช่างศิลป์ 10 ตำบล
- ณ ชั้น 2 ห้องช่างแต้ม สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



## การดำเนินงานที่ผ่านมา



หออัตลักษณ์ลำปาง  
ณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



- นิทรรศน์วิถีชีวิตเมืองลำปาง
- บุคคลสำคัญของจังหวัดลำปาง
- เครื่องปั้นดินเผาโบราณ
- ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม



## การดำเนินงานที่ผ่านมา



งานด้านการเผยแพร่



- แสดงผลงานผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม
- แสดงผลงานหัตถศิลป์แสดงผลงานผ่านระบบ Metaverse
- ผลิตภัณฑ์ที่เครื่องประดับจากอัตลักษณ์ลำปาง
- การสาธิตการเขียนตัวอักษรล้านนาและงานลงรักปิดทอง
- โครงการแสดงผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมร่วมกับสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ณ เซ็นทรัลลำปาง



## การดำเนินงานที่ผ่านมา

### งานบริการวิชาการของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม



- การบริการวิชาการช่างศิลป์และวัฒนธรรมล้านนาสู่ปาง-ลำพูน
- การส่งเสริมอาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม
- การพัฒนาผลิตภัณฑ์ช่างศิลป์ล้านนาให้เกิดความร่วมมือ



## การดำเนินงานที่ผ่านมา

### นิทรรศการศิลปกรรมและงานออกแบบ ชั้น 2 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม



- การแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปินแห่งชาติ ศิลปินท้องถิ่น
- การแสดงผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์จากต้นทุนทางวัฒนธรรม
- การแสดงผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ร่วมสมัย
- การแสดงผลผลิตจากงานวิจัย



## การดำเนินงานที่ผ่านมา

### กิจกรรมด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม



- งานปี่วณีส่องสะพาน
- งานพิธีกรรมของชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์
- ถ่ายทอดองค์ความรู้รศกตภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม
- โครงการกินอิ่มอุ่น
- จัดทำระบบฐานข้อมูลด้านศิลปะและวัฒนธรรม
- โครงการเผยแพร่หรือแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรม



## การดำเนินงานที่ผ่านมา



### เครือข่ายด้านศิลปะและวัฒนธรรม



- เครือข่ายศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา
- เครือข่ายท้องถิ่น
- เครือข่ายมหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่นและระดับชาติ
- เครือข่ายศิลปินเครื่องปั้นดินเผาระดับนานาชาติ



## ผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านมา



- ออกแบบชุดครุยมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง



- ออกแบบเหรียญที่ระลึก วาระครบรอบ 50 ปี



- Logo และ Mascot งานแข่งขันกีฬาเฝ้าขาวเกมส์



- Logo และ Mascot งานแข่งขันกีฬากรมกีฬาเกมส์



## ผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านมา



- Logo และ Mascot คณะมนุษยฯ



- Artwork งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษาครั้งที่ 20



- งานออกแบบเสื้องานต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย



- งานออกแบบ Logo ของมหาวิทยาลัย







# ประวัติ ผลงาน

แนวทางการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

และแนวทางในการนำแผนเชิงนโยบายไปสู่การปฏิบัติ

ตามแผนปฏิบัติราชการ ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566 – 2570)

อาจารย์ปราการ ใจดี

ผู้ให้บริการสรรหาเป็นบุคคลผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ  
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม





**ประวัติผลงานของผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อ  
เข้ารับการสรรหาเป็นบุคคลผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง**

**ก. ข้อมูลส่วนตัว**

ชื่อ..... นายปรกาการ..... นามสกุล..... ใจดี.....

วัน เดือน ปีเกิด..... ๗..... ตุลาคม ๒๕๑๙..... อายุ..... ๔๖..... ปี

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง

(๑) .. รือผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง.....

(๒) .. ประธานสาขาวิชาดนตรี(ศศ.บ.) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.....

ที่อยู่..... ๑๘๖ หมู่ที่ ๕ ตำบลชมพู อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง ๕๒๑๐๐.....

หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อได้..... ๐๙๓ ๑๓๖๖๒๔๕.....

**ข. ประวัติการศึกษา**

(๑) ปริญญาตรี..... ครุศาสตรบัณฑิต..... สาขา..... ดนตรีศึกษา.....

มหาวิทยาลัย / สถาบัน..... สถาบันราชภัฏลำปาง..... ปีที่สำเร็จการศึกษา..... ๒๕๔๒.....

(๒) ปริญญาโท..... ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต..... สาขา..... ดุริยางค์ไทย.....

มหาวิทยาลัย / สถาบัน..... จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย..... ปีที่สำเร็จการศึกษา..... ๒๕๔๘.....

(๓) ปริญญาเอก..... สาขา.....

มหาวิทยาลัย / สถาบัน..... ปีที่สำเร็จการศึกษา.....

**ค. ประสบการณ์ด้านการสอนในมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษา**

(๑) หลักสูตร..... ศิลปศาสตรบัณฑิต..... วิชา..... ดนตรี.....

..... มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง..... ปี พ.ศ. ๒๕๔๔..... ถึงปี พ.ศ. ....ปัจจุบัน.....

(๒) หลักสูตร..... ครุศาสตรบัณฑิต..... วิชา..... ดนตรีศึกษา.....

..... มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง..... ปี พ.ศ. ๒๕๖๕..... ถึงปี พ.ศ. ....ปัจจุบัน.....

**ง. ประสบการณ์ด้านการวิจัยในมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษาหรือหน่วยงานอื่น**

-

**จ. ประสบการณ์ด้านการบริหารมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานอื่น**

(๑) ตำแหน่งรองอธิการบดี..... ปี พ.ศ. ....ถึงปี พ.ศ. ....

(๒) ตำแหน่งคณบดี..... ปี พ.ศ. ....ถึงปี พ.ศ. ....

(๓) ตำแหน่งผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนัก / สถาบัน..... ปี พ.ศ. ....ถึงปี พ.ศ. ....

(๔) ตำแหน่งผู้ช่วยอธิการบดี..... ปี พ.ศ. ....ถึงปี พ.ศ. ....

- (๕) ตำแหน่งรองคณบดี.....ปี พ.ศ. ....ถึงปี พ.ศ. ....
- (๖) ตำแหน่งรองผู้อำนวยการสำนัก. ศิลปะและวัฒนธรรม.ปี พ.ศ. ๒๕๖๓...ถึงปี พ.ศ. ๒๕๖๖.....
- (๗) ตำแหน่งหัวหน้าภาควิชา.....ปี พ.ศ. ....ถึงปี พ.ศ. ....
- (๘) ตำแหน่งประธานสาขาวิชา.ดนตรี.....ปี พ.ศ. ๒๕๖๕...ถึงปี พ.ศ. ๒๕๖๗.....
- (๙) อื่น ๆ
- (๙.๑)นายกสมาคมก้องปู่จาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านนครลำปางปี พ.ศ. ๒๕๖๓.....  
ถึงปี พ.ศ. ....๒๕๖๗.....
- (๙.๑).....กรรมการสภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง.....ปี พ.ศ. ๒๕๖๔.....ถึงปี พ.ศ. ๒๕๖๗.....

## ฉ. ประวัติผลงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม และด้านอื่นๆ

### (๑) ผลงานสำคัญที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

#### (๑.๑)ด้านการประพันธ์บทเพลงไทยสากลและพื้นบ้านน่วมสมัย

- พ.ศ. ๒๕๔๖ ผลงาน ประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสาน เพลง“ข้าวหลวงรัชฎา” เพื่อใช้ในงานรำลึกประวัติศาสตร์ ข้าวหลวงรัชฎา (งานประจำปี) ตั้งแต่ปี ๒๕๔๖ - ปัจจุบัน
- พ.ศ. ๒๕๕๒ ผลงาน ประพันธ์บทเพลงกลอง ที่ใช้ประกอบการแสดงก้องปู่จานครลำปาง (จำนวน ๑๐๙ ชุด) ในงานสลุกลง หลงใหญ่ ปีใหม่เมืองนครลำปาง ประจำปี ๒๕๕๒
- พ.ศ.๒๕๕๔ ผลงาน บทเพลงประกอบการแข่งขันกีฬา ๘ มหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ ครั้งที่ ๒๔ “ก่าไก่เกมส์” มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง เป็นเจ้าภาพ วันที่ ๑๙ -๒๓ ธันวาคม ๒๕๕๔
- พ.ศ.๒๕๕๙ ผลงาน ประพันธ์บทเพลง นางสาวลำปาง เพื่อใช้ในการประกวดนางสาวลำปาง ประจำปี ๒๕๖๐
- พ.ศ. ๒๕๖๐ ผลงาน ประพันธ์บทเพลง สลุกลงนครลำปาง ใช้ประชาสัมพันธ์งานประเพณี สลุกลงนครลำปาง ช่วง ๘ - ๑๒ เมษายน ประจำปี ๒๕๖๐ – ปัจจุบัน
- พ.ศ.๒๕๖๐ ผลงาน ประพันธ์บทเพลง “เจ้าพ่อขุนตาน” ใช้ประชาสัมพันธ์งานบวงสรวงเจ้าพ่อขุนตาน พญาเบิก ประจำปี ๒๕๖๐ - ปัจจุบัน
- พ.ศ.๒๕๕๘ ผลงาน ประพันธ์บทเพลงประกอบการแข่งขันและประกอบการแสดงพิธีเปิด - ปิดการแข่งขันกีฬาสถาบันการศึกษาแห่งประเทศไทย พลศึกษาเกมส์ ครั้งที่ ๔๐ ๒๑ - ๓๐ สิงหาคม ๒๕๕๘ จังหวัดลำปางเป็นเจ้าภาพ
- พ.ศ.๒๕๕๙ ผลงาน ประพันธ์บทเพลงประกอบการแข่งขันและประกอบการแสดงพิธีเปิด - ปิด การแข่งขันกีฬาสถาบันการศึกษาแห่งประเทศไทย พลศึกษาเกมส์ ครั้งที่ ๔๑ จังหวัดกระบี่เป็นเจ้าภาพ ๓๑ สิงหาคม - ๙ กันยายน ๒๕๕๙
- พ.ศ.๒๕๕๙ ผลงาน ประพันธ์เพลงประจำการแข่งขันกีฬามหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ ครั้งที่ ๓๐ เซลางค์นครเกมส์ วันที่ ๑๘ - ๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๙ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
- พ.ศ.๒๕๕๙ ผลงาน การประพันธ์บทเพลงประกอบการแข่งขัน กีฬาชาวไทยภูเขาแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๒๘ นครลำปางเกมส์ จังหวัดลำปางเป็นเจ้าภาพ วันที่ ๒๘ เม.ย. - ๒ พ.ค. ๕๙
- พ.ศ.๒๕๕๙ ผลงาน ประพันธ์บทเพลงประกอบการแข่งขันและประกอบการแสดงพิธีเปิด - ปิด

กีฬานักเรียนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นแห่งประเทศไทย “ไก่ขาวเกมส์ 2016” ลำปาง  
เป็นเจ้าภาพ ๑๙ - ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๙

- พ.ศ.๒๕๖๑ ผลงาน ประพันธ์บทเพลงและเรียบเรียงเสียงประสานประกอบการแสดง ชมรมทูปี่นัม  
เบอร์วันมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง เพื่อร่วมแข่งขันในระดับประเทศ ได้รางวัลรองชนะเลิศ  
อันดับที่ ๑
- พ.ศ.๒๕๖๑ ผลงาน ประพันธ์บทเพลงประกอบการแสดง ชุดสระหรีเขลางค์นคร ของสำนักศิลปะและ  
วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ร่วมแสดงในงานวัฒนธรรมนานาชาติ จัดโดย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
- พ.ศ.๒๕๖๔ ผลงาน ประพันธ์บทเพลงประกอบการแสดง ชาติพันธุ์ ๖ ชนเผ่า เพื่อใช้ในการแสดงงาน  
ช่วงหลวงเวียงละกอน ครั้งที่ ๑ ของจังหวัดลำปาง ๔ - ๖ ธันวาคม ๒๕๖๔

#### (๑.๒) การออกแบบด้านดนตรีและศิลปวัฒนธรรมประเพณี

- พ.ศ. ๒๕๔๖ - ปัจจุบัน ออกแบบหลักสูตรท้องถิ่นระยะยาว - ระยะสั้น ด้านดนตรีพื้นบ้าน เรื่อง กองปู่  
จาจังหวัดลำปาง ใช้ในการเรียนการสอนของโรงเรียน และการฝึกอบรมเข้า  
ค่ายเยาวชน อนุรักษ์ประเพณีดีของปู่จาจังหวัดลำปาง ตั้งแต่ ๒๕๔๕ - ปัจจุบัน
- พ.ศ. ๒๕๕๑ ผลงานออกแบบกลองบูชาไม้ประกบถึงน้ำมัน และสร้างกลองบูชา(กองปู่จา)  
มอบให้สภาวัฒนธรรม ๑๓ อำเภอ ละ ๙ ชุด จำนวน ๑๑๗ ชุด ร่วมกับภาคี  
เครือข่าย สภาวัฒนธรรมจังหวัด สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง และ  
บริษัท ปตท จำกัด(มหาชน) เพื่อให้ครู เยาวชนได้ใช้ในการเรียนการสอนและ  
การฝึกซ้อมเข้าร่วมแข่งขันงานประจำปี
- พ.ศ. ๒๕๕๒ - ปัจจุบัน ออกแบบศิลปะการแสดง ดีกลองบูชา(กองปู่จา)นครลำปาง จำนวน ๑๒๐ ชุด  
ร่วมกับครูสอนกลองทั้ง ๑๓ อำเภอ ในจังหวัดลำปางร่วมแสดงในงานสรงหลวง  
กลองใหญ่ปีใหม่เมืองนครลำปาง ตั้งแต่ปี ๒๕๕๒ - ปัจจุบัน และ แสดงในงาน  
มหกรรมกลองนานาชาติ( INTERNATIONAL DRUMS FESTIVAL 2016 , ๒  
ก.ค.๕๙)
- พ.ศ.๒๕๕๔, ๒๕๕๖, ๒๕๕๗ - ๒๕๖๐ ออกแบบและกำกับการแสดง แสง สี เสียง งานสรงหลวงกลองใหญ่ ปีใหม่เมือง  
งานประจำปี
- พ.ศ.๒๕๕๘ - ๖๐ ออกแบบและกำกับการแสดง แสง สี เสียง งานพ่อเจ้าทิพย์ช้าง วีรบุรุษแห่ง  
เขลางค์นคร(งานหลวงเวียงละกอน) งานประจำปี วันที่ ๑๗ -๑๘ กรกฎาคม  
ณ วัดพระธาตุลำปางหลวง
- พ.ศ. ๒๕๖๒ ออกแบบหุ่นกลองตั้งไม้ประกบครบถั่ง (ได้รับอนุสิทธิบัตร) เพื่อใช้สร้างกลอง  
บูชา จำนวน ๑๑๗ ชุด ร่วมกับภาคีเครือข่ายมอบให้แก่ศูนย์การเรียนรู้กองปู่จา  
และศิลปะการแสดงพื้นบ้านนครลำปาง ประจำอำเภอ ในจังหวัดลำปาง  
นำไปใช้ประโยชน์ในการเรียนการสอนและการแสดงศิลปวัฒนธรรม

## (๑.๓) ด้านการบริการชุมชน สังคม ประเทศชาติ

- พ.ศ. ๒๕๔๕ - ปัจจุบัน เป็นวิทยากรสอนการตีทองปู่จา(กลองบูชา) ให้แก่ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง สภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดน่าน พระสงฆ์ในเขตอำเภอเมืองลำปาง สภาวัฒนธรรม ๑๓ อำเภอ เทศบาลนครลำปาง สมาคมกลองและการแสดงพื้นบ้านล้านนา และบริษัท ปตท.จำกัด (มหาชน)
- พ.ศ. ๒๕๔๕ - ปัจจุบัน เป็นคณะกรรมการตัดสินการตีทองปู่จาจังหวัดลำปาง ซึ่งถวายพระราชทานฯ ประจำปี จังหวัดลำปาง
- พ.ศ. ๒๕๖๐ เป็นที่ปรึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ให้กับสมาคมกลองและการแสดงพื้นบ้านล้านนา
- พ.ศ.๒๕๕๘ - ปัจจุบัน เป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และผู้นำชุมชน ให้กับจังหวัดลำปาง
- พ.ศ. ๒๕๕๙- ปัจจุบัน เป็นคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมีรตกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ให้กับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง
- พ.ศ. ๒๕๖๔ - ปัจจุบัน เป็นคณะกรรมการสภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง
- พ.ศ. ๒๕๖๑ เป็นนายกสมาคมก่องปู่จาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านนครลำปาง

## ข. รางวัลและเกียรติคุณด้านศิลปวัฒนธรรมที่ได้รับ

- พ.ศ. ๒๕๖๐ ชื่อรางวัล/เกียรติคุณ วัฒนคุณาธร  
ได้รับจากองค์กร/หน่วยงาน กระทรวงวัฒนธรรม
- พ.ศ. ๒๕๖๐ ชื่อรางวัล/เกียรติคุณบุคคลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อสังคมและศิลปวัฒนธรรมครุฑต้นแบบ  
ดนตรีถิ่นล้านนา ได้รับจากองค์กร/หน่วยงาน มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
- พ.ศ. ๒๕๖๐ ชื่อรางวัล/เกียรติคุณ คนดีศรีเวียงตาล ประเภทชุมชนคนต้นแบบ  
ได้รับจากองค์กร/หน่วยงานองค์การบริหารส่วนตำบลเวียงตาล อ.ห้างฉัตร จ.ลำปาง

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าประวัติข้อมูลดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตามความเป็นจริง

ลงชื่อ



( นายปรภากร ใจดี )

ผู้รับการเสนอชื่อ

วันที่ ๒๓ เดือน มิถุนายน พ.ศ.๒๕๖๖



การเสนอแนวทางการบริหารสำนักศิลปะและวัฒนธรรม และแนวทางในการนำแผนเชิงนโยบายไปสู่การปฏิบัติ ของผู้เข้ารับการสรรหาเป็นบุคคลผู้สมควรดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ตามแผนปฏิบัติราชการ ระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๗๐)

### ปรัชญา

ศูนย์กลางแห่งการเรียนรู้ และสร้างสรรค์ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาท้องถิ่น

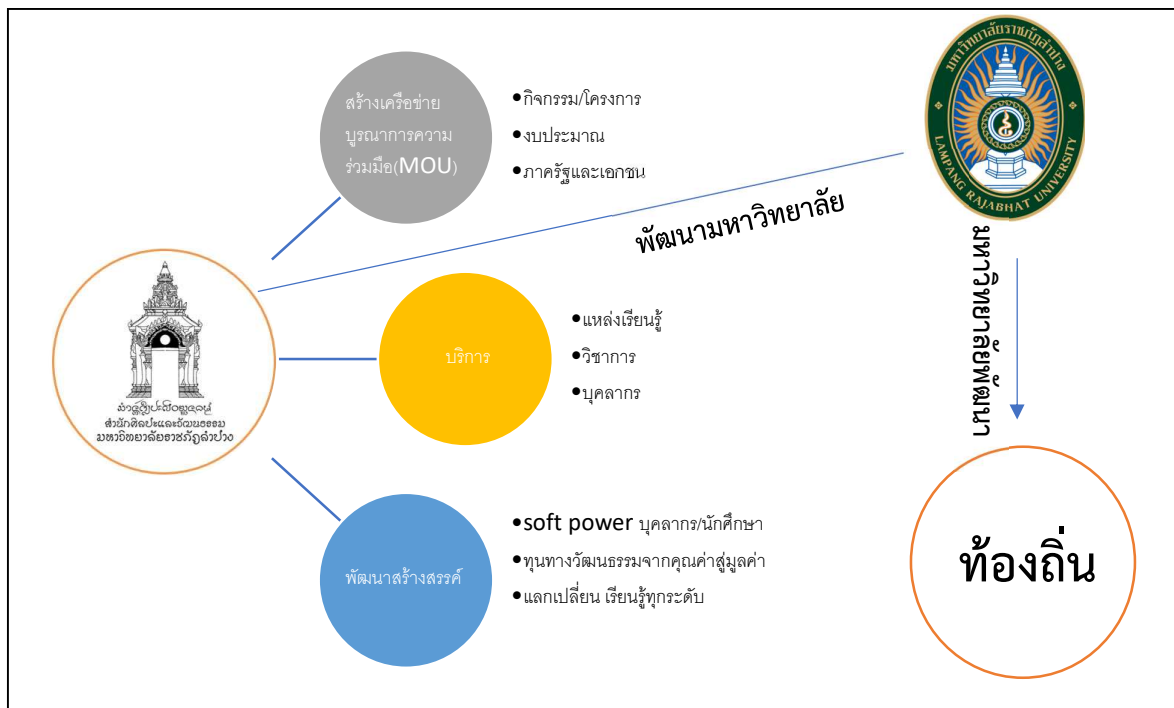
### วิสัยทัศน์

เป็นองค์กรแห่งศูนย์กลางการเรียนรู้ พัฒนา สร้างสรรค์ บูรณาการภูมิปัญญาสู่นวัตกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่น

### พันธกิจ

๑. บริการวิชาการด้านศิลปะและวัฒนธรรมแก่องค์กรภายในและภายนอก
๒. สร้างเครือข่ายและบูรณาการความร่วมมือด้านศิลปะและวัฒนธรรมกับองค์กรภายในและภายนอก เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน
๓. อนุรักษ์ ฟื้นฟู ส่งเสริมและพัฒนางานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่น
๔. ยกระดับสมรรถนะการบริหารจัดการทรัพยากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพด้วยหลักธรรมาภิบาล พร้อมรองรับการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน
๕. ศูนย์กลางการบูรณาการศาสตร์ด้านทุนทางวัฒนธรรมเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน วิจัย และบริการวิชาการ แก่องค์กรภายในและภายนอก
๖. นำเสนอองค์ความรู้และเป็นศูนย์กลางการให้บริการข้อมูลด้านมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม “หออัตลักษณ์ลำปาง”
๗. ส่งเสริมและพัฒนาหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปะและวัฒนธรรม
๘. ยกย่องเชิดชูเกียรติปราชญ์ท้องถิ่นและครูภูมิปัญญาท้องถิ่น

กรอบแนวความคิด



นโยบาย

- นโยบายตามแผนปฏิบัติราชการ ระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๗๐) ยุทธศาสตร์ที่ ๑การพัฒนาท้องถิ่น ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การยกระดับคุณภาพการศึกษา และยุทธศาสตร์ที่ ๔ การพัฒนาระบบการบริหารจัดการ
- นโยบายด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เป็นพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยและ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม จึงได้กำหนดนโยบายไว้ดังนี้
  - สร้างความตระหนักถึงคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่น และวัฒนธรรมไทย
  - ส่งเสริมให้มีการศึกษา ค้นคว้า รวบรวม ศิลปวัฒนธรรมและมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในวิถีชีวิตปัจจุบันและอนาคต
  - สร้างความร่วมมือกับองค์กรภายนอกทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติหรือนานาชาติ ในการบูรณาการจัดกิจกรรมอนุรักษ์ ทำนุบำรุง ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม
  - ส่งเสริมและสนับสนุนการจัดกิจกรรม การบริการวิชาการ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และสร้างเครือข่ายทางศิลปะและวัฒนธรรม แก่คณาจารย์ บุคลากร นักศึกษาและบุคคลทั่วไป ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค ระดับชาติหรือนานาชาติ



**๑.๒ นโยบายด้านการส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย** สำนักศิลปะและวัฒนธรรมให้ความสำคัญกับการพัฒนานักศึกษาให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย โดยจัดกิจกรรมในด้านมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยกำหนดนโยบายดังนี้

- ๑) ส่งเสริมการให้ความรู้และจัดกิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมแก่นักศึกษา
- ๒) เสริมสร้างทักษะและความสามารถทางด้าน ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อให้นักศึกษา สามารถนำไปประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาตนเอง ท้องถิ่นและประเทศชาติ

**๑.๓ นโยบายด้านการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น** สำนักศิลปะและวัฒนธรรมให้ความสำคัญกับการส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ปรากฏท้องถิ่น และครุภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยกำหนดนโยบายดังนี้

- ๑) ยกย่องเชิดชูเกียรติปราชญ์ท้องถิ่นและครุภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้เป็น “คนดีศรีเขลางค์นคร”
- ๒) จัดกิจกรรมส่งเสริม สนับสนุน “คนดีศรีเขลางค์นคร” ในการเผยแพร่ผลงานเพื่อการต่อยอดในอนาคต
- ๓) รวบรวม จัดเก็บ เผยแพร่องค์ความรู้ “คนดีศรีเขลางค์นคร” ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง

**๑.๔ นโยบายด้านการพัฒนาศูนย์อักษรโบราณล้านนาและพิพิธภัณฑ์** สำนักศิลปะและวัฒนธรรมเป็นแหล่งเรียนรู้ที่ช่วยพัฒนานักศึกษา อาจารย์ และบุคคลทั่วไป ให้ได้รับความรู้ที่เป็นภูมิปัญญาดั้งเดิม โดยได้กำหนดนโยบายดังนี้

- ๑) สนับสนุนให้หน่วยงานพัฒนาแหล่งเรียนรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านภาษาล้านนา เอกสารโบราณ จารึก ตลอดจนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยพัฒนาแหล่งเรียนรู้
- ๒) ส่งเสริมการบริการวิชาการแก่ชุมชนโดยการฝึกอบรมเกี่ยวกับภาษาล้านนา เอกสารโบราณ จารึก และมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่น
- ๓) สนับสนุนการดำเนินงานร่วมกับท้องถิ่น เพื่อหาแนวการอนุรักษ์เอกสารโบราณ จารึก อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน
- ๔) ส่งเสริมการเผยแพร่องค์ความรู้จากเอกสารโบราณ จารึก ระหว่างเครือข่ายทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

**๑.๕ นโยบายด้านการพัฒนาศูนย์ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน** โดยได้กำหนดนโยบายดังนี้

- ๑) สนับสนุนให้หน่วยงานพัฒนาศูนย์ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน
- ๒) ส่งเสริมการบริการวิชาการแก่บุคลากรภายในและภายนอก โดยการฝึกอบรมด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ได้แก่ ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะ
- ๓) สนับสนุนการดำเนินงานบูรณาการความร่วมมือเรื่องศิลปะการแสดงพื้นบ้านกับท้องถิ่นให้มีความต่อเนื่องและยั่งยืน
- ๔) ส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ระหว่างเครือข่ายทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

#### **๑.๖ นโยบายด้านการเงินและงบประมาณ**

- บริหารการเงินและงบประมาณให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการบริหารการเงินของมหาวิทยาลัย ให้ถูกต้องตามระเบียบ
- หาแหล่งงบประมาณด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมจากองค์กรภายนอก

**๑.๗ นโยบายด้านการบริหารทรัพยากรมนุษย์** เพื่อให้การบริหารจัดการทรัพยากรบุคคลสำนักศิลปะและวัฒนธรรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และเป็นกำลังขับเคลื่อนการดำเนินงานของหน่วยงาน จึงวางนโยบายดังนี้

- ๑) กำหนดภาระงานแก่บุคลากรทุกระดับอย่างชัดเจน
- ๒) สนับสนุนส่งเสริมการพัฒนาบุคลากร เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ และให้การส่งเสริมพัฒนาศักยภาพของบุคลากรเพื่อเพิ่มขีดความสามารถการทำงานในอนาคต
- ๓) สนับสนุนส่งเสริมบุคลากร เพื่อให้พัฒนางานตามสายงาน และจัดทำผลงานเพื่อขอขึ้นตำแหน่งที่สูงขึ้น
- ๔) มีระบบและวิธีการประเมินที่สามารถเข้าใจได้ชัดเจน และผลการประเมินสะท้อนผลการปฏิบัติงานของผู้ถูกประเมินอย่างแท้จริง

**๑.๘ นโยบายด้านการจัดสรรทรัพยากร** เพื่อให้มีการใช้ทรัพยากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมได้อย่างคุ้มค่า

จึงได้กำหนดนโยบายดังนี้

- ๑) จัดการประชุมเพื่อปรึกษาหารือในการจัดสรรทรัพยากร
- ๒) จัดระบบการใช้ทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามแนวปฏิบัติที่หน่วยงานกำหนด
- ๓) ส่งเสริมให้จัดสรรการใช้และการจัดหาทรัพยากรทั้งด้านการเงิน พัสดุ ครุภัณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๔) ประเมินการใช้ทรัพยากรและวิเคราะห์ปัญหา สาเหตุ และปรับปรุงการใช้ทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพ

## **๒. นโยบายเชิงรุก**

- สร้างสื่อประชาสัมพันธ์เชิงรุก เพื่อให้สำนักศิลปะและวัฒนธรรมเป็นที่รู้จักในวงกว้าง
- สร้างพื้นที่การเรียนรู้ศิลปะและวัฒนธรรมให้สามารถเข้าถึงได้ง่ายยิ่งขึ้นด้วยนวัตกรรม
- นำมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์ พัฒนาจากคุณค่า ก่อเกิดมูลค่า
- ส่งเสริม สนับสนุน กระตุ้นให้เกิดการสร้าง Soft Power ด้านศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นให้แก่นักศึกษา
- สร้างเครือข่ายและบูรณาการความร่วมมือด้านศิลปะและวัฒนธรรมในทุกมิติ ทั้งบุคลากรและงบประมาณ
- ส่งเสริม สนับสนุน การแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรมทั้งภายในและภายนอกประเทศ

## การปฏิบัติ

## ๑. การปฏิบัติตามแผนปฏิบัติราชการ ระยะ ๕ ปี (๒๕๖๖ -๒๕๗๐)

- จัดกิจกรรมโครงการตามแผนปฏิบัติราชการของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมประจำปี

ที่	โครงการ/กิจกรรม	วัตถุประสงค์
๑	โครงการพัฒนาศูนย์อักษรโบราณล้านนาและพิพิธภัณฑ์	๑.เพื่อสนับสนุนให้หน่วยงานพัฒนาแหล่งเรียนรู้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านภาษาล้านนา เอกสารโบราณ จารึก ตลอดจนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยพัฒนาแหล่งเรียนรู้ ๒.เพื่อส่งเสริมการบริการวิชาการแก่ชุมชนโดยการฝึกอบรมเกี่ยวกับภาษาล้านนา เอกสารโบราณ จารึก และมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ๓.เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานร่วมกับท้องถิ่น เพื่อหาแนวการอนุรักษ์เอกสารโบราณ จารึก อย่างต่อเนื่องและยั่งยืน ๔.เพื่อส่งเสริมการเผยแพร่องค์ความรู้จากเอกสารโบราณ จารึก ระหว่างเครือข่ายทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ
๒	โครงการรวบรวมและจัดทำเอกสารองค์ความรู้ด้านศิลปะ และวัฒนธรรม	๑.เพื่อศึกษา รวบรวมข้อมูลและจัดทำเอกสารวิชาการทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ๒. เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม
๓	โครงการวันสำคัญของชาติ ศาสน์ กษัตริย์และมหาวิทยาลัย ราชภัฏลำปาง	๑. เพื่อดำเนินการจัดกิจกรรมวันสำคัญของชาติ ศาสน์ กษัตริย์และมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ๒. เพื่อให้คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา มีส่วนร่วมในกิจกรรมวันสำคัญของชาติ ศาสน์ กษัตริย์และมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
๔	โครงการอบรมการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านล้านนาร่วมสมัย	๑. เพื่อ ส่งเสริม สนับสนุน ให้ นักศึกษา ได้เรียนรู้เกี่ยวกับ การสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านล้านนาร่วมสมัย ๒. เพื่อพัฒนาต่อยอดทักษะดนตรีพื้นบ้านล้านนาร่วมสมัยให้กับนักศึกษา
๕	โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม	๑. เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ๒. เพื่อให้ให้นักศึกษามีความตระหนักถึงคุณค่าขององค์ความรู้มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม

๖	โครงการป่าเฉลิมฉลองสะเปา	๑. เพื่อสืบสานและอนุรักษ์ขนบธรรมเนียมป้าเฉลิมฉลองสะเปา ๒. เพื่อให้ศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๗	โครงการตั้งธรรมหลวง(เทศน์มหาชาติ)	๑. เพื่อสืบสานและอนุรักษ์ขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมการทำบุญตั้งธรรมหลวง ๒. เพื่อให้ศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๘	โครงการประเพณีเข้าพรรษา	๑. เพื่อให้คณาจารย์ บุคลากร และศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและประเพณีอันดีงามของชาวพุทธ ๒. เพื่อจัดกิจกรรมส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
๙	โครงการป่าเฉลิมปีใหม่เมือง	๑. เพื่อสืบสานและอนุรักษ์ขนบธรรมเนียมประเพณีปีใหม่เมือง ๒. เพื่อให้คณาจารย์ บุคลากร และศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๑๐	โครงการกินอ้อผญา (อ้อปัญญา)	๑. เพื่ออนุรักษ์สืบสานประเพณีวัฒนธรรมการกินอ้อผญา (อ้อปัญญา) ๒. เพื่อจัดกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนให้ศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
๑๑	โครงการเผยแพร่หรือแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรมภายใน/ ภายนอกประเทศและประเพณี ต่างๆ	๑. เพื่ออนุรักษ์ และสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมพื้นบ้าน ๒. เพื่อเผยแพร่หรือแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรมภายใน/ภายนอกประเทศและประเพณีต่างๆ
๑๒	โครงการสัมมนาวิชาการ	๑. เพื่อแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและมรดกภูมิปัญญาของจังหวัดลำปาง ๒. เพื่อสร้างเครือข่ายทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดลำปาง
๑๓	โครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมท้องถิ่น	๑. เพื่ออนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ๒. เพื่อให้ศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

๑๔	โครงการการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น	<p>๑ เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติปราชญ์ท้องถิ่นและครูภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้เป็น “คนดีศรีเขลางค์นคร”</p> <p>๒ เพื่อส่งเสริม สนับสนุน “คนดีศรีเขลางค์นคร” ในการเผยแพร่ผลงานเพื่อการต่อยอดในอนาคต</p> <p>๓ เพื่อรวบรวม จัดเก็บ เผยแพร่องค์ความรู้ “คนดีศรีเขลางค์นคร” ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง</p>
๑๕	โครงการการพัฒนาศูนย์ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน	<p>๑ เพื่อสนับสนุนให้หน่วยงานพัฒนาศูนย์ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน</p> <p>๒ เพื่อส่งเสริมการบริการวิชาการแก่บุคลากรภายในและภายนอก โดยการฝึกอบรมด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ได้แก่ ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะ</p> <p>๓ เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานบูรณาการความร่วมมือเรื่องศิลปะการแสดงพื้นบ้านกับท้องถิ่นให้มีความต่อเนื่องและยั่งยืน</p> <p>๔ เพื่อส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ระหว่างเครือข่ายทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติหรือระดับนานาชาติ</p>
๑๖	โครงการนิทรรศการแสดงผลงาน สรี ่างสรรค์ ทางศิลปะและวัฒนธรรม	<p>๑. เพื่อเผยแพร่ผลงานผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์จากต้นทุนทางวัฒนธรรม ให้สาธารณชนได้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๒. เพื่อส่งเสริมให้เกิดพื้นที่แลกเปลี่ยนเรียนรู้ สร้างกิจกรรมและต่อยอดองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p>

## ๒. การปฏิบัติตามนโยบายเชิงรุก

จัดกิจกรรมโครงการตามแผนนโยบายเชิงรุก เพื่อพัฒนาสำนักศิลปะและวัฒนธรรมให้เกิดความต่อเนื่อง มั่นคง และยั่งยืน

ที่	โครงการ/กิจกรรม	วัตถุประสงค์	หน่วยงานบูรณาการ
๑	โครงการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์เชิงรุก	๑. เพื่อประชาสัมพันธ์ให้สำนักศิลปะและวัฒนธรรมเป็นที่รู้จักในวงกว้าง ๒. เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาได้เข้ามาศึกษาเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม	๑. สื่อประชาสัมพันธ์ออนไลน์ในจังหวัดลำปางและจังหวัดใกล้เคียง ๒. ยูทูบเปอร์ที่มีชื่อเสียงในระดับประเทศ
๒	โครงการเสริมสร้างภาคีเครือข่ายความร่วมมือ (MOU) ด้านศิลปะและวัฒนธรรมสู่การปฏิบัติอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน	๑. เพื่อบูรณาการความร่วมมือด้านศิลปะและวัฒนธรรม ๒. เพื่อหางบประมาณในการดำเนินการงานศิลปะและวัฒนธรรม	๑. อบจ. ลำปาง ๒. สภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง ๓. กระทรวงวัฒนธรรม ๔. มูลนิธิด้านศิลปวัฒนธรรม ๕. บริษัท โออาร์ ๖. กองทุนต่างๆ ๗. องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น ๘. หอการค้า ๙. สมาคมฯ ฯลฯ
๓	โครงการ ศิลปะและวัฒนธรรมตามท้องถิ่น	๑. เพื่อทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่ตอบสนองความต้องการของพื้นที่ท้องถิ่นหรือภูมิภาคว่าอย่างมีส่วนร่วม ๒. เพื่อหาแหล่งทุนภายนอกมาพัฒนาสำนักศิลปะและวัฒนธรรม	๑. อบจ. ลำปาง ๒. สภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง ๓. กระทรวงวัฒนธรรม ๔. มูลนิธิด้านศิลปวัฒนธรรม ๕. บริษัท โออาร์ ๖. กองทุนต่างๆ ๗. องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น ๘. หอการค้า ๙. สมาคมฯ ฯลฯ

๔	<p>โครงการหลักสูตรระยะสั้น - ระยะยาว เรื่องทุนทางวัฒนธรรม</p>	<p>๑. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน กระตุ้นให้เกิดการสร้าง Soft Power ด้านศิลปวัฒนธรรม ให้แก่นักศึกษา</p> <p>๒. ส่งเสริมอาชีพ สร้าง รายได้ให้แก่นักศึกษา</p> <p>๓. ต่อยอดทุนทาง วัฒนธรรมจากคุณค่า สู่ มูลค่า</p>	<p>๑. อบจ. ลำปาง</p> <p>๒. สภาวัฒนธรรมจังหวัด ลำปาง</p> <p>๓. กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>๔. มูลนิธิด้าน ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๕. บริษัท โออาร์</p> <p>๖. กองทุนต่างๆ</p> <p>๗. องค์กรปกครองส่วน ท้องถิ่น</p> <p>๘. หอการค้า</p> <p>๙. สมาคมฯ</p> <p>๙. สื่อประชาสัมพันธ์ ออนไลน์ในจังหวัด ลำปางและจังหวัด ไกล่เคียง</p> <p>๑๐. ยูทูบเปอร์ที่มี ชื่อเสียงในระดับประเทศ</p> <p>๑๑. เครือข่ายระดับมือ อาชีพ</p> <p>๑๒. ประชาฯ ครูภูมิ ปัญญาท้องถิ่น</p>
---	---	---	--

## ภาคผนวก



## ใบวุฒิการศึกษา



**จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**  
 โดยอนุมัติสภามหาวิทยาลัย ให้ปริญญามหาบัณฑิต  
 นายปรภากร ใจดี  
 เพื่อแสดงความว่า สอบได้เกียรตินิยม  
 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
 มีค่าดี และดีเลิศ แห่งปริญญาในทุกประการ  
 ตั้งแต่วันที่ ๒๔ เดือน พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๕๙

นายกสภาฯ  อธิการบดี   
 ภาควิชา  นายพรเมียง 

48 7203 35



เลขที่ สป. 130365 /2542

**สถาบันราชภัฏลำปาง**  
 ใบรับรองคุณวุฒิ  
 โดยอนุมัติของสภาประจำสถาบันราชภัฏลำปาง  
 .....  
 ใบรับรองคุณวุฒิฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า  
**นายปรภากร ใจดี**  
 ศึกษาสำเร็จตามหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การศึกษา  
 (เกียรตินิยมอันดับสอง)  
 โปรแกรมวิชา ดนตรีศึกษา(ดนตรีสากล)  
 ตั้งแต่วันที่ 20 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2542  
 ให้ไว้ ณ วันที่ 21 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2542



นายทะเบียนลงนามทั้งรูป



(ดร.ไกรสร ตันมา)  
 รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน  
 อธิการบดี สถาบันราชภัฏลำปาง

### รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

พ.ศ. ๒๕๖๐ ชื่อรางวัล/เกียรติคุณ วัฒนคุณาธรได้รับจากองค์กร/หน่วยงาน กระทรวงวัฒนธรรม



พ.ศ. ๒๕๖๐ ชื่อรางวัล/เกียรติคุณบุคคลผู้ทำคุณประโยชน์ต่อสังคมและศิลปวัฒนธรรมครุฑต้นแบบดนตรีถิ่นล้านนา ได้รับจากองค์กร/หน่วยงาน มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม



พ.ศ. ๒๕๖๐ ชื่อรางวัล/เกียรติคุณ คนดีศรีเวียงตาล ประเภทชุมชนคนต้นแบบ ได้รับจากองค์กร/หน่วยงาน องค์การบริหารส่วนตำบลเวียงตาล อ.ห้างฉัตร จ.ลำปาง



เกียรติบัตรบางส่วนที่ผ่านมา ด้านการบริการชุมชน สังคม ประเทศชาติ อาทิเช่น  
 สนับสนุน ส่งเสริม กิจกรรมต่างๆ ของสังคมในจังหวัดลำปาง และประเทศชาติ, วิทยากรสอนการตีก้องปู่จา  
 (กลองบูชา) , คณะกรรมการตัดสินการตีก้องปู่จาจังหวัดลำปาง ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ประจำปี,  
 คณะกรรมการตัดสินการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง ประกวดดนตรีพื้นบ้าน จังหวัดลำปาง เป็นต้น









## ตัวอย่างที่ได้ออกแบบด้านดนตรีและศิลปวัฒนธรรมประเพณี

พ.ศ. ๒๕๕๖ - ปัจจุบัน ออกแบบหลักสูตรท้องถิ่นระยะยาว - ระยะสั้น ด้านดนตรีพื้นบ้าน เรื่อง ก่องปู้จา จังหวัดลำปาง ใช้ในการเรียนการสอนของโรงเรียน และการฝึกอบรมเข้าค่ายเยาวชนอนุรักษ์ประเพณีดี ก่องปู้จาจังหวัดลำปาง ตั้งแต่ ๒๕๕๕ - ปัจจุบัน



พ.ศ. ๒๕๕๒ - ปัจจุบันออกแบบศิลปะการแสดง ตีกลองบูชา(ก่องปู้จา)นครลำปาง จำนวน ๑๒๐ ชุด ร่วมกับครูสอนกลองทั้ง ๑๓ อำเภอ ในจังหวัดลำปางร่วมแสดงในงานสรงหลวงกลองใหญ่ปีใหม่เมืองนครลำปาง ตั้งแต่ ปี ๒๕๕๒ - ปัจจุบัน และ แสดงในงานมหกรรมกลองนานาชาติ( INTERNATIONAL DRUMS FESTIVAL 2016 , ๒ ก.ค.๕๙)



พ.ศ.๒๕๕๔, ๒๕๕๖, ๒๕๕๗ - ๒๕๖๐ ออกแบบและกำกับการแสดง แสง สี เสียง งานสรงหลวงกลองใหญ่ ปี  
ใหม่เมือง งานประจำปี



พ.ศ.๒๕๕๘ - ๖๐ ออกแบบและกำกับการแสดง แสง สี เสียง งานพ่อเจ้าทิพย์ช้าง วีรบุรุษแห่ง  
นคร(งานหลวงเวียงละกอน) งานประจำปี วันที่ ๑๗-๑๘ กรกฎาคม ณ วัดพระธาตุลำปางหลวง





พ.ศ. ๒๕๖๒ - ๒๕๖๔ ออกแบบหุ่นกลองตั้งไม้ประคบครบถ้ง (ได้รับอนุสิทธิบัตร) เพื่อใช้สร้างก่องปู้จา(กลองบูชา) จำนวน ๑๑๗ ชุด ร่วมกับภาคีเครือข่าย คือ บริษัท ปตท. น้ำมันและการค้าปลีก จำกัด(มหาชน) สมาคมก่องปู้จาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านนครลำปาง สภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง และสภาวัฒนธรรม ๑๓ อำเภอ มอบให้แก่ศูนย์การเรียนรู้ก่องปู้จาและศิลปะการแสดงพื้นบ้านนครลำปาง ประจำอำเภอ ในจังหวัดลำปาง นำไปใช้ประโยชน์ในการเรียนการสอนและการแสดงศิลปวัฒนธรรม



